

كِتَابُ

# الْأَسْتِذْكَارُ

عَلَى سَيِّبَوَيْهِ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ وَالزِّيَادَاتِ عَلَى مَا أُوْرِدَهُ فِيهِ مِنْ هَذَا

تَأَلِيفُ

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ الْأَشْجَبِيِّ الْبَغْدَادِيِّ

الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٣٧٩ هـ

بِإِعْنَاءِ الْمُسْتَشْرِقِ الْإِيطَالِيِّ

إِبْرَاهِيمَ طَبُوسُوكُوفِي

طُبِعَ بِبِرُومَاسَنَةِ ١٨٩٠ م

PJ  
6101  
Z8  
1890 a

## كتاب الاستدراك

ع 1. ا

على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات على ما اورده فيه مهتبا

لأبي بكر الزبيدي

ع 1. ب.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

- قال الشيخ الامام النحوي اللغوي ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي رضى الله عنه الحمد لله بارئ الأنعام ومُجَزِّل الأقسام المتفرد بكبريائه الذي لم يسؤل بصفاته واسمائته خالق الخلق على سابق علمه ونافذ ارادته وحكمه المحيط علمه بالفلاقي على اوقاتها واميانها قبل بَدْئها وانفصال اكوانها لا يَعْلَم من خلقه وهو اللطيف الخبير الذي استوى على عرشه المجيد مباينًا للخليقة بنفسه مشاهدا لهم بقدرته وعلمه قائما عليهم بقسطه وسلطانه وعدله لا يهتبون الا من ارادته ولا يقولون الا يلائه ولا يتقلبون الا في مشيئته المنعم على اوليائه بالنظر الى وجهه ميانًا وسماع كلامه قبلا عند افضائهم الى جواره واحتلالهم دار رضوانه الذي عاد على التوابين بمغفرته ورد المذنبين المصرين الى مشيئته حل ان يُحَدَّ او يَكَيَّف وهو على كل حال يُعْرَف ويوصف أَصْفُهُ بما وصف به نفسه وحق به الخبر من موثى وحيه غير متعد في صفاته ولا ملحد في اسمائه سبحانه مما يقول المصنون ع 2. ا وتعالى عما يصفه المعتدون وصلى الله على محمد نبي الرحمة وخاتم الرسالة الذي نهج السبيل الى طاعته ووضح الدليل على معرفته ' اما بعد فاني رايت علماء النحو في زماننا هذا وما قاربه قد اكثروا التأليف فيه وأطالوا القول على معانيه فأملوا الناظرين وأثعبوا الطالبين بتكرار معاني قد بينت وركوب اساليب قد نهجت فلم يُخْجَل اكثرهم بغير اعادة ما تقدم اليه والتكثير فيما سبق الى القول عليه وقد كان ينبغي لمن هم بذلك منهم ان يتصفح كتاب عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه فينظر الى مبادئ كتابه وفتوات ابوابه ويرى لطائف معانيه ودقائق حجاجه الى الإيجاز في قوله والإيعاب لمراده فيزجره ذلك ان كان ذا حجى من تكلف ما لا حاجة اليه وعينه الامتناء بما لا معول عليه ' وقد كنت أيام مطالعتي هذا الكتاب كلغًا بما تضمنه من ابنية الاسماء والافعال التي هي زمام الكلام والشور المضروب دونه والحد المنتهى اليه فاستقرجتها يومئذ مختصرة منه ليقترب \* حفظها لمن آثر ان يتقف على معرفة البناء العربي من الدخيل إما من مصنوع فلوط به ع 2. ب. او اعجمي أقحم فيه وكان حيلة المشائخ من اهل النحو فيما روينا عنهم يزعمون ان ما ألفه سيبويه منها يستوفي جميع ابنية الكلام ما خلا ثلاثة ابنية شذت من جميعه فاستقصيت لبحث من ذلك وأنعمت النظر فيه فألفيت نحو الثماتين بناء لم يذكرها سيبويه في ابنيته ولا دل عليها احد من النحويين من بعده فرايت ان أفرد في الابنية كتابا ألخص

ذكرها فيه وأبدأ بما يجب ان يكون صدرا لها ومدخلا اليها مما يشاكلها وينتظم بها بل هو اصل لها وهي فرع منه مبنية عليه وذلك ان ابتدئ بذكر أقل اصول الاسماء والافعال والحروف واكثر اصولها غير مزيدة وافصى ما تنتهى اليه بالزيادة ونذكر حروف الزيادة والبدل ثم نعقب من بعد بأبنية الاسماء والافعال على حسب ما ذكرها سيبويه بناءً وبناءً ونعد ما نورد منها في كل باب حتى تأتى احاطة العدد على جميع ابنية الاسماء والافعال ونذكر

٥ f. 3.a بإثر كل باب منها \* ما افله سيبويه من اصول الابنية فيه وما حَظَر عليه من امثلة النعوت او الاسماء ونُدَلَّ في خلال ذلك على ما اختلف فيه قوله وما نقض به اصله ثم نشرح بعد كل باب منه ما وقع فيه من غريب الابنية شرحا مختصراً كافياً وان كان اهل اللغة قد تكاموا شرحها وتفاذوا من تفسير غريبها وشهدوا لسيبويه بالتقدم في علم اللغة بما اثبتته في كتابه منها حين ايقنوا انه لم يُعَنَ بنقلها الا بعد احاطته بعلمها وتفسير

١٠ مشكل غريبها . وقد ارجأنا منها شرح حروف يسيرة لم ينته اليها علمها فأتينا بها في اواخر الابواب ولم نياس بعد من ادراكها عند استقصاء البحث عنها ان شاء الله تعالى ، ولعل عاقلا يتوهم انا ادقينا مدانة سيبويه في علمه او موازاته في نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الابنية التي افل ذكرها ولما دللنا عليه من تناقض بعض قوله او بمعارضتنا له في اليسير من معانيه فيخالنا افكا ويظن بنا عجزاً وأتت لنا بما توهمه وانما تكلمنا على اصوله ومارضنا

١٥ f. 3.b بعض قوله ببعضه ورددنا عليه من علمه والاحاطة على البشر \* متمنعة والعصمة عنهم مرتفعة ونسأل الله توفيقاً مؤدياً الى طامته موجبا للمزيد من فضله مبلّغا الى رضا ورجته آمين ،

باب ذكر اقل اصول الاسماء واكثر اصولها ، قال ابو بكر اعلم ان الكلام كله ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ينقسم على قسمين متمكن وغير متمكن فأقل اصول الاسماء المتمكنة على ثلاثة احرف نحو صقَر وحَجَر وهذا البناء هو الاكثر

٢٠ في الكلام مزيداً او غير مزيد وقد يجيء ايضا على اربعة احرف نحو جَعْفَر وزُجْر وهو اقل في الكلام من البناء الثلاثي ويجيء على خمسة احرف نحو سَفَرَجَل وحَجْمَرَش وهو اقل من البناء الرباعي ولا يجاوز الاسم هذا البناء الا مزيداً وأقصى ما ينتهى اليه الاسم الثلاثي والرباعي بالزيادة سبعة احرف فمما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم اشْهِيَاب وأَقْدِيدَان فاما الرباعي فقولهم اعرُنْزَم واحرنْجَام ولا يبلغ السبعة الا في هذين المصدرين ونحوهما

٢٥ f. 4.a كالاستفعال والافعال . واما الخماسي فلا يبلغ بالزيادة اكثر من \* ستة احرف وذلك نحو مَضْرُفُوط وحَزْمِيل ، وانما بلغت الثلاثية والرابعة سبعة احرف اذ جاءت على افعال سداسية بالزيادة نحو اشْهَاب واعرُنْزَم ولم يكن في الافعال فعل خماسي فيأتى بالزيادة مصدره على نحو اشْهِيَاب ، وقد يجيء من الاسماء المتمكنة ما يكون على حرفين محذوفاً عن اصل

٣٠ بنائه وليس ذلك بالكثير نحو يد ودم وغد فاذا لحق المحذوف هاء التأنيث كثر لان الهاء قصير عوضاً مما حذف وذلك نحو ثَبَّة وشَقَّة وسَنَّة ورَثَّة وعِضة . ولا يجيء من الاسماء

- المتمكنة اسمٌ على حرف واحد ابداً وكذلك لا يكون مثلُ هذا الحذف الذى ذكرنا هـ فى الثلاثى خاصّةً لانه الأكثر فى الكلام ، واما الاسماء غير المتمكنة فأقلُّ اصولها ان يأتى الاسم منها على حرف واحد غير محذوف ولا يكون الا مكنياً متصلاً لان المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة والسكوت عليه بالإسكان ولا يكون هذا فى حرف واحد فلذلك لزم الاتصال وهو التاء فى فعلت والكاف فى رايتك ونحو ذا من المكنيات وقد جاء اسم واحد غير مكنى هـ
- \* على حرف واحد محذوفاً متصلاً بما بعده بالاضحة اليه لا يُعلم غيره وذلك لانه ضارِع ما f. 4, b. يكون حرفاً واحداً وهو قولك مَرَّ الله لأفعلن زعموا انها محذوفة من ايم الله ، وقد يجيء الاسم منها على حرفين غير محذوف فمن المكنية هو وهى ومن الظاهر كم ومن وانما جاءت على حرفين ابنى كم ومن واخواتهما لآنها ضارعت الحروف التى تجيء للمعاني واكثر ما تأتى حروف المعاني ثنائياً ، وقد يجيء منها الاسم على حرفين محذوفاً ا. واصله الثلاثة وذلك قولك مُذْ وَقَطْ وَعَلٌ وقد يبلغ ايضا بناء الثلاثة نحو اين وكيف ولا نعلمها جاوزت الثلاثة الا مزيدةً كقولك أَلَاءَ وَايَا ، وانما زعمنا ان مُذْ وَقَطْ وَعَلٌ محذوفة ولم نقل ذلك فى كم ومن لان اشتقاق قط من القط ابنى القطع الا كان فى معناه ومذ امله مُنْذُ وَعَلٌ امله مَلُوتٌ فقد تبين انها محذوفات فإن قال قائل فلن كم ومن اذا سميت بهما ثم صغرتهما قلّت كمى ومنى فرددت اليهما حرفاً كما فعلت ذلك فى يد ودم وغد هـ
- حين صغرتها قيل له ان كم ومن لم يَحْقُفْهُمَا تصغير فى بابهما \* الذى وُضِعَا له كما لحق f. 5, a. يدا وفدا فى بابهما وانما قلّت فيهما كمى ومنى كما كنت قائلًا فى من التى هى حرف لو سميت بها رجلاً ثم صغرت لقلت منى لآنها خرجت من حدها الى الاسماء وكذلك فعلت فى كم ومن حين اخرجتهما من بابهما الذى لم يَحْقُفْهُمَا التصغير فيه الى ما يلحقه التصغير فلما اضطررت تصغيرهما الى ثلاثة احرف قدرت انه حُذِفَ منهما ما كثر حذفه من ر. الاسماء المحذوفة ابنى الياء والواو كما فعلت ذلك فى من التى هى حرفٌ حين سميت بها فأما ان تردّ اليهما شيئاً كان لهما اصلاً فلا ،

- باب ذكر اقلِّ اصول الافعال واكثر اصولها ، قال ابو بكر واما الافعال فتتقسم قسمين تكون متصرفة وغير متصرفة فأما المتصرفة فهى المأخوذة من الحدث الذى يكون له مضارع ويشتق من لفظها وأقلُّ اصولها ثلاثة احرف نحو ضَرَبَ وَسَمِعَ r. وَحَرَفَ وقد يجيء على اربعة احرف نحو كَخَرَجَ وَسَرَعَفَ وهذا البناء الرباعى اقلُّ فى الكلام من الثلاثى كما كان ذلك فى الاسماء \* ولا يجاوز الفعل هذا البناء الرباعى الا مزيداً وأقصى f. 5, b. ما ينتهى اليه الفعل بالزيادة ستة احرف ثلاثياً كان او رباعياً فأما الثلاثى فقولك انشأ واستكبر واما الرباعى فافشع واحرنجم ، نقص الفعل مزيداً حرفاً عن غاية بناء الاسم مزيداً كما نقص غير مزيد من غاية بناء الاسم غير مزيد وذلك أن الاسم اقوى من الفعل لاسنعاء ر الاسم من الفعل واحتياج الفعل اليه ، وقد يجيء من الافعال ما يكون على حرفين محذوفاً

من اصله وليس بالكثير وذلك قولهم في الامر خُذْ وَكُلْ وَمُرْ ونظير هذا الحذف في الاسماء يَدٌ وَغَدٌ وقد يلحقه الحذف من علّة مطّردة فيكون على حرفين وذلك قولك قُلْ وَخُفْ وَبِعْ فلا ارتفعت العلّة منه عاد الى اصله وقد يلحقه ايضا الحذف فيكون على حرف واحد محذوفا فيلزمه الاتصال او الحاق الزيادة عند الوقف وذلك قولك عِ كَلَامِي وَشِ ثَوْبَكَ فاذا وقفت قلت ٥ عه وشه وذلك لما قد ذكرنا آنفا من ان الحركة والسكون لا يقعان في حرف واحد معاً فاذا زالت العلّة الموجبة \* للحذف عاد الفعل الى اصله \* فأما الافعال التي لا تتصرف فهي التي لم تؤخذ من الحدث ولا يكون منها فاعل ولا مضارع وهي نحو عَسَى وليس ولا نعلم في الرباعي فعلا محتنع من التصريف ٥٥،

**باب ذكر الحروف** قال ابو بكر واما حروف المعاني فقد يجيء الشيء منها على حرف واحد متصلا كباء اللصاق وواو العطف وتجيء ايضا على حرفين كثيرا نحو من وهل ١٠ وأمر وتجيء على ثلاثة نحو نعم واجل وانّ ولا تتجاوز الثلاثي الا بحرف لين حطّوها حرفا عن غاية بناء الفعل حرفا عن غاية بناء الاسم لان الفعل اقوى من الحرف كما ان الاسم اقوى من الفعل وقد جاءت احرف رباعية بحرف اللين وهي حتى وآلا واما فأما لولا ولعل ولكن وما اشبهها فحرفان ضمّ احدهما الى الآخر وصيّرا ١٥ كحرف واحد ٥٥،

**باب الحروف الزوائد وهي عشرة** قال ابو بكر جمعها محمد بن عثمان f. 6.b. المازني في قولك اليوم تنساء وسنذكر شيئا من مواقعها في الاسماء والافعال \* على حسب وقومها في هاتين الكلمتين \* فالهمزة تلتحق اولا في أَفْكَلَ وَأَخْمَرَ وفي أَكْرَمَ وَأَنْهَبَ وفي ابْنٍ وَاضْرَبْ وفي شَامِلٍ وَجَرَّاحٍ وَفَرَّاشٍ وَضَهِيَاءٍ وَحَمْرَاءٍ وَنَفْسَاءٍ ونحو ذلك \* واللام تلتحق في مَبْدَلٍ وفي ذلك وتلتحق مع همزة الوصل في القوم والعبد ونحوهما \* والياء تلتحق في نَحْوٍ يَرْمَعُ وَيَعْمَلُ وَيَعْسُوبُ وتلتحق في يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وفي ضَيْعَمٍ وَجَيْثَلٍ وفي يَيْطَرُ وفي مُشِيرٍ وَجَيْثَلٍ وَسَعِيدٍ وَحَذْرِيَّةٍ وَقَطْمِيرٍ وفي جَعْبِيَّتٍ وَقَلْسِيَّتٍ وفي سَلْحَفِيَّةٍ وَبِكْمَنِيَّةٍ وَتَقْلُسِيَّتٍ وَاسْلَنْقِيَّتٍ وفي كل اسم صغرته او نسبت اليه نحو جُعَيْفِرٍ وَتَيْمِيٍّ \* والواو لا تلتحق اولا البتّة وتلتحق ثانية في كَوْنٍ وفي حَوْقَلَتٍ وفي جَدُولٍ وَمَجْزُوزٍ وفي جَهْلُورَتٍ وفي مَرْقُوءَةٍ وَبَهْلُولٍ وفي قَلَنْسُوءَةٍ ونحو ذلك \* والميم تلتحق في نحو مَنْسَجٍ وَمُسْلَمٍ وَمُدْهَجٍ وفي تَمْدَرَفَتٍ وفي مُنْصِ وَدَلَمِ وَزُرْقَمٍ وَمُسْتَهْمٍ وَدَلَامِ \* والتاء تلتحق في نحو تَنْضُبٍ وَتَنْفَلٍ وفي تَضْرِبُ وفي تَجْفَافٍ ٢٥ وفي تَرْمِيَةٍ وَتَذَنُوبٍ وفي تَكَلِّمٍ وَتَكَلِّمٍ وفي أُخْتٍ وَبِنْتٍ وفي اسْتَمْعَتَ وفي سَنْبَتَةٍ وَطَلْحَةٍ وَفُحْطَبَةٍ وَفِرْقِيَّتٍ وَمَنْكَبُوتٍ وتلتحق مع الالف في جِهَاجِ المَوْتِثِ نحو ثَمَرَاتٍ وَمَسْلَمَاتٍ \* والنون تلتحق في نَرْجِسٍ وفي نَضْرِبُ وفي جُنْدَبٍ وفي مُنْصَرٍ وَالنَدَدِ وَغَفَجٍ وَضَيْفَنٍ وَعَرْضَنَةٍ ٣٠ وفي سِرْحَانٍ وَزَمْفَرَانٍ وَمَبْوْثَرَانٍ وتلتحق في تَفْعَلِينَ وَاضْرِبَنَّ وَاضْرَبَنَّ ونحو ذلك والتنوين ايضا زيادة تلتحق بالاسماء المتمكنة \* والسين تلتحق في اسْتَفْعَلَ نحو اسْتَفْرَجَ \* والالف لا

تلتحق أولا لسكونها وتلتحق ثانية في قاتل وقَاتَلَتْ وفي مُدَافِر وحَبَلِي وانطلاق واشْهِيْبَاب ' والهاء تلتحق في اِرمِه واقتدِه ويا زيدا ووا عمريه ونحو ذلك ' .

### باب حروف البدل وهي اثني عشر حرفا ' قال ابو بكر جمعها اسماعيل

ابن القاسم شيخنا في قولك طال يوم الحجته وسأذكرها بهذا الترتيب على ما ذكرها به

- سيبويه ' الطاء تبدل من التاء في افتعل اذا كانت التاء بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء هـ  
نحو اصطبر واطلب واضطهد واظلم ' وقد ابدلت من التاء في فعلت اذا كانت \* بعد هذه f. 7, b.  
المحروف في بعض اللغات قال بعض العرب حِصْطُ وفَحْصُطُ يريدون حِصَّتْ وفَحِصَّتْ ' والالف  
تُبدل من الياء والواو في قام وسار ورما وفزى ومن الواو في ياجل ومن التنوين في رايت  
زيدا ومن النون الخفيفة في اضربا ' واللام تبدل من النون في أُصَيِّلان وليس ذلك بمطرد  
والياء تبدل من الواو في قيل وميزان وليَّة وكَيَّة وَيَجَل ومن الواو اذا صغرت بهلولا ومن ا.  
الالف اذا جهت قرطاسا وفي أفعى في بعض اللغات عند الوقف ومن الواو والالف في النصب  
والجر في مسلمين ومسلمين ومن الهمزة في قرَّيت واخطَّيت ومن الحرف المدغم في قيراط  
ودينار وكان الاصل قرَّاطا ودنَّارا ' والواو تبدل من الياء في رَحَوَى وَمَمَوَى وَشَرَوَى وَتَقَوَى  
وَكُوسَى وطوبى وتبدل منها في قُتُو وليس ذلك بمطرد وتبدل من الالف في أَفَعُو وَحُبَلُو  
في بعض اللغات في الوقف وفي ضُورب وتَضُورب وضُورِب وضوارب ومن همزة التأنيث ١٥  
في هراوان ومن الهمزة \* المبدلة من الياء والواو في كساوان وكساوى وقضاوان وقضاوى \* والميم f. 8, a.  
تبدل من النون اذا كانت قبل باء وكانت النون ساكنة مثل العمبر في العنبر وشمباء في  
شنباء وتبدل من الواو في فم وليس بمطرد ' والهمزة تبدل من الواو في قائم ومن الباء  
في سائر وسقاء وغطاء ومن الواو في أجوة وقُؤول وإِسادة وإِعام ونحو ذلك ' والنون تبدل من  
الهمزة في فعلان وفعلى نحو غضبان وعُطشان ' قال ابو بكر ليست النون هاهنا تبدل من r.  
همزة ولا هذا بموضع همز وقد ذكر في باب ما يتجرى وما لا يتجرى ان نون غضبان وعطشان  
شبهت بهمزة حمراء لانها بإزائها في الوزن وهي زائدة كما هي زائدة قال جعلوها يعنى  
النون حيث جاءت بعد الف كالف حمراء لانها على مثالها في عدة الحروف والتحرُّك والسكون  
ولذلك امتنع غضبان من الصرف في النكرة وهذا قوله وهو يدل على انها ليست تبدل  
من همزة مع ان الهمزة لم تكن معهودة هناك ولا متوهمة فتكون النون بدلا منها ولكن r٥  
النون تكون بدلا من الهمزة في صنعاء وبهراء \* اذا نَسَبْتَ اليهما فقلت صنعائى ' قال سيبويه f. 8, b.  
والجيم تكون بدلا من الياء المشددة في عَلِمَ وَعَوْفَى ' والdal تبدل من التاء بعد الزاء في  
مُزَجَّر ومُزْدان ومن قال حِصْطُ في حِصَّتْ قال في فُرَّتْ فُرْدُ ' والتاء تكون بدلا من الواو في  
تراث وآلج والتخمة وتكون بدلا من السين والdal في سَتَّ ومن الياء في أَسَنَّتْ وذا كله  
لا يطرد ولكن بقردها من الياء والواو في اتعد وآتأس والهاء تبدل من تاء ظلمة اذا r.  
وقَعَّتْ وقد ابدلت من الياء في هذه وذلك غير مطرد وتبدل من الهمزة في هَرَقْتُ وَهَجَّتْ

وهياك ولا يطرّد ذلك ايضا ، قال ابو بكر لو ان قائلا قال ان شريطة البدل ان يكون الحرف أصلا ثم يُبدل منه حرف آخر داخل عليه ليس بأصل إما لعلّة تَضَطَّرّ إلى ذلك فيطرّد كقيل وميزان ورمّا ونحو ذلك وإما لغبر ملة فيحفظ ولا يُقاس كغم وأصِيلال وليست الياء في مسلمين ببدي من الف مسلمان ولا ياء مسلمين ببديل من واو مسلمون كما زعم سيبيويه لانه \* ليس منها شيء بأصل لازم لاسم هو أولى به من غيره وانما هي أدلة على اعراب الاسم لكان قد ذهب في ذلك مذهبا ، قال ابو بكر واذا قد اتينا على تالخيص اصول الاسماء والافعال والحروف وذكر حروف الزيادة وحروف البدل فلنذكر الآن ابنية الاسماء على شرطنا في عتها والمحاق ما افعله سيبيويه منها ونلتزم في ذلك الحكاية عنه على الاختصار والإيعاب ان شاء الله تعالى ،

٥  
f. 9, a.

باب ذكر ابنية الاسماء ، وجميعها على ما اورد سيبيويه ثلاثمائة بناء وثمانية ابنية وسنذكر ما للثلاثي منها وما للرباعي والخماسي وما اشترك فيه الاسم والصفة او انفرد به احدهما ونأخذ ذلك كله في مواضعه ونحصره بالعدد في ابوابه ثم نجمل جميعه عند انقضاء الابواب ان شاء الله تعالى ،

باب البناء الثلاثي غير المزيد وهو يجرى على عشرة امثلة ، قال سيبيويه ١٥  
يجى ، على فَعَلَ فالاسم فهد وصقر وكلب والصفة ضخم وخدل ، ويكون على فَعَلَ فالاسم جذع f. 9, b.  
وعلم ، والصفة صنع ونقض ، ويكون على فَعَلَ فالاسم برد وقرط وحرض والصفة رجل جد وناقعة عبر اسفار ، وعلى فَعَلَ فالاسم جمل وجبل والصفة حدث ووقل ، وعلى فَعَلَ فالاسم كتف وكبد والصفة حذر ووجع وحصر ، وعلى فَعَلَ فالاسم رجل وسبع والصفة حدث وخط وندس وحذر ، وعلى فَعَلَ فالاسم ربع وثغر والصفة رجل حطم ومال لبد ورجل ختع وسكع ، وعلى فَعَلَ فالاسم جد ومضد والصفة جنب ونضد ونكر وأجد وأنب وسجم ، وعلى فَعَلَ فالاسم ضلع وصغر ولم يأت صفة الا في قولهم قوم مدى ولم يُكسّر على مدى واحد ، قال ابو بكر قد جاء صفة غير مدى فالوا مكان سوى اى مستوي وسبى طيبة وماء روى وماء صرى ، قال سيبيويه وعلى فَعَلَ فالاسم ابل ولا نعلم غيره اسما ولا صفة ، وقال الاخفش امرأة يلز وجيرة للصفرة على الاسنان ، وليس في الاسماء والصفات فَعَلٌ ولا في الكلام فَعَلٌ ، قال ابو بكر قد ذكر ابو العباس محمد بن يزيد انه يقال اطل على فَعَلَ للكشم ، وزعم غيره ان ذلك لم يأت الا في ضرورة الشعر وان المعروف اطل ساكن الطاء فلما احتاج الشاعر الى تحريكها حركها بحركة ما قبلها على نحو قول الهذلي ٢٥  
ضرباً أليماً سببت يلعج المليدا f. 10, a.

يعنى المليد وكان ابو العباس من العلم يمكن لا يُجْهَل معه هذا وقد حكى بعض اللغويين انان ابد للوحشية ، وذكر ابو حاتم من الاخفش انه قد جاء في كلامهم فَعَلٌ قالوا الدليل لدويبة وأنشد

٣٠  
جاءوا بتجيشي لو قيس مغرسه ما كان الا كمغرس الدليل

وزعم غيره انه يقال للاست رُثم على مثال فَعَلَ ،



- تفسير غريب الباب، قال ابو بكر القُهد دويبة من السباع تضرب  
 بها العربُ المثل في النوم يقال هو آتوم من فهد والفهدتان  
 لحياتان نأتَتَان في زور الفرس، والحَدْل الغليظ الممتلئ من اللحم يقال امرأة خدلة الساق،  
 والمُذْع جذع النخلة، والعِنُق الكباشية فاما العِنُق بفتح العين فالتخلة، والنِقْصُ الجمل الهزيل،  
 والمحرَضُ الاشنان يقال حرَضَ وحرَضَ، ورجل جَدَّ عظيم الجد وهو البخت وجمعه جُتُون،  
 ويقال: ناقة عُبر اسفار اذا كانت قويَّة على السفر، والوَقْل من الوعول وغيرها الذي يتوقَّل  
 في الجبل اى يصعد فيه، المحصر البخيل المُسك، الحَدَث الحسن الحديث، والحُلْط الحسن  
 المخالطة للناس، والنَدْس القطن، والرُّبْع ما تُنتج في أول النتاج من اولاد الابل، ورجل حُكَم  
 اى عنيف في السُّوق وغيره، ومال لُبْد اى كثير واللُّبْد من الرجال الذي لا يَبْرَح من  
 موضعه واللُّبْد ايضا مثله، والمُتَع الدليل الماهر، والسُّكع المتضلل يقال منه اين سَكَعْتَ،  
 والمُحَد جبيل كهيئة القارة وجمعه جُهاد والمُحَد ايضا جَبَل بَعَيْنُه، والجُنُب الغريب وجمعه  
 اجناب، والغُرْب مثله، ومتاع نُضد اى منضد بعضه على بعض، والنُكر المُنكر قال الله عز  
 وجل جئتُ شيئاً نكراً، والأَجْد الناقة القويَّة وهى من صفات النوق ولا يوصف به الجمل،  
 والأَنف المتقدم وروضة أَنف اى كاملة لم يُرْع منها شيء، والسُّجْم المشية السهلة، والبلز  
 المرأة الضخمة، ووقع في الرواية صنع بالغين معجمة ولا اعرف الا الصنع بالعين غير معجمة،  
 وكذلك رواية اسماعيل بالعين غير معجمة قال الاصمعيّ يقال رجل صُنع اليدين وأنشد  
 f. 11.a. صنع اليدين بحيث يُكوى الأُصِيد

قال فلدا افردوا قالوا رجل صَنع محركا مفتوح الصاد،

### ذكر لحاق الزوائد في البناء الثلاثي، باب لحاق الهمزة، تلحقه الهمزة

- في سبعة وعشرين بناء قال ابو بكر قال سيبويه يكون الحرف على أَفْعَل فالاسم افعل وايدع  
 واجدل والصفة احمر، ويكون على إِفْعَل فالاسم ائمد واصبع واجرد، وعلى إِفْعَل فالاسم اصبع  
 وابرم وايين واسْفَى وانفحة، لم يقع ابرم وايين في رواية البغدادي، وعلى أَفْعَل فالاسم اصبع،  
 وعلى أَفْعَل فالاسم ابل، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا شحم أُمهم ذو وَدَك غن ابى زيد،  
 قال سيبويه ولم يأت أَفْعَل في الاسماء والصفات الا ان يُكسّر عليه الاسم للجمع نحو أَكْلَب وَأَعْبُد،  
 قال ابو بكر قد جاء أَفْعَل للواحد قالوا أَسُنْمة وأَذْرَح لموضعين فإن قال قائل ان اذرح جمع  
 لا يُعرف واحده سُمى به المكان فذلك غير ممكن له في اسنمة لان أَفْعَل بالهاء لم تأت  
 بها لتسبى البتة وقد حُكى أَصْبُع وإِبْلَمة ايضا، قال سيبويه وليس في الاسماء والصفات  
 أَفْعَل ولا أَفْعَل وليس في الكلام أَفْعَل، قال ابو بكر ذكر ابن الانباري انه يقال إِصْبُع بكسر  
 الهمزة وضم الباء لغة وإِبْلَمة، قال سيبويه ويكون على افعال فالاسم اعصاره امخاضه اسنام  
 واسلام واعطاء والصفة اسكاف لا نعلم غيره، وعلى افعال فالاسم اسحار لا نعلم غيره، وعلى افعيل  
 f. 11.b. فالاسم اكليل واخریط واسليح والصفة افعيل واصليت وناقة اخليج، وعلى أَفْعُول فالاسم

اسلوب واخددود واركووب والصفة املود واسكوب وافنون ، وعلى أَفَاعِلْ فالاسم أدَابِرْ وَأَجَارِدْ  
واحامر والصفة أَبَاتِرْ لا نعلم غيره ، وعلى إِفْعُولْ فالاسم الادرون والصفة اَزْمُولْ وناقَة اسكوف  
الاحاليل ، وليس في الكلام أَفْعِيلْ ولا أَفْعُولْ ولا أَفْعَالْ ولا أَفْعِيلْ ولا أَفْعَالْ إلا ان يكسر عليه  
f. 12, a. الجمع ولا أَفَاعِلْ ولا أَفَاعِيلْ إلا للجمع . ويكون على أَفْعَلْ فالاسم النجج وابنم والصفة أَلَدْدْ لا  
نعلم غيرها ، وعلى إِفْعِيلْ فالاسم اهيجري واجرياً لا نعلم غيرهما ، وعلى أَفْعَلْ فالاسم اجفلى  
لا نعلم غيره ، وعلى أَفْعَلْ فالاسم اسكفة واترجة واسطمة ، وعلى إِفْعَلْ فالاسم ارفلة والصفة  
ارزب ، وعلى إِفْعَلْ فالاسم ايجلى ، وعلى إِنْفَعْلْ فالاسم انتكل ، وعلى أَفْعَلْ فالاسم اقحوان  
وافعوان وارجوان والصفة أَلْعَانْ وَأُسْكَلَانْ ، وعلى إِفْعَلْ فالاسم اسحان وامدان والصفة  
ليلة اضحيانة ، وعلى أَفْعَلْ فالصفة عجيب انبخان ويوم ارونان لا نعلم غير هذين ، وعلى  
أَفْعَلَاءْ فالاسم الاربعاء ، وعلى أَفْعَلَاءْ فالاسم اربعاء لا نعلم غيره فأما أَفْعَلَاءْ في الجمع فكثير ،  
قال ابو بكر قد جاء الأَرْمَدَاءُ للرماد عن ابى عمرو واختلف فيه عن ابى زيد فحكى ابن قتيبة  
منه الأَرْمَدَاءُ للرماد وحكى غيره عن ابى زيد هذه ارمداء كثيرة لجمع الرماد ، قال سيبويه وليس  
في الكلام أَفْعَلَانْ ولا أَفْعَلَانْ ، وعلى فَعْلَاءْ فالاسم ضَهَبَاءْ والصفة ضَهَبَاءْ ايضاً ، وعلى فَعَالٌ فالصفة  
حطاط وجراثض ، وعلى قَاعْلْ فالاسم شَامْلْ . وعلى فَعَالْ فالاسم شَمَالْ ، قال ابو بكر فَعْنَتَهَا  
سبعة ومثرون بناء كما ذكرنا . للاسماء والصفات معا احد عشر بناءً وللأسماء خاصة ثلاثة  
عشر بناءً وللصفات خاصة ثلاثة ابنية ،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء ايضاً من هذا الباب ممّا لم يأت به سيبويه إِفْعَلْ  
قالوا هو اكبر قوم ادا كان افعدهم في النسب ، وفَعْنَلَاءْ قالوا حَبْنَطَاءْ بمعنى حَبْنَطَى للعظيم  
البطن ، وفَعِيلَاءْ قالوا حَفِيْسَاءْ للرجل القصير وحيفس ، وفَعَالْ قالوا صُنَالٌ للعظيمة من  
النوق ، وأفْعَالٌ قالوا اسْحَارٌ لغة في اسْحَارْ ، وأفْعَلَاءْ قالوا الارْبَعَاءْ لعود من ميدان الأَخِيَّةِ  
وأفْعَلَوِيْ قالوا قعد الارْبَعَاوِيْ اذا قعد متربعا ، وأفْعَلَاءْ قالوا الارْبَعَاءْ اسم موضع قال سحيم  
ابن وثيل

الم تَرْنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيْلِنَا فِدَاءَ دَمَانَا فَعَنْبٌ وَالْكِيَاهِمُ ،

f. 18, a. 1 وَأَفْعُولْ قالوا التَّجُوجُ للعود ، فاما قولهم بُرد اخلاق واسمال ، وبرمة امشار ونحو ذلك فليس  
بمخلاف لما ذكره من ان أَفْعَالاً لا يكون إلا للجمع لأن هذا جمع ووصف به الواحد كأنهم ارادوا  
جوانب الثوب وكسر البرمة ،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الأَفْكَلُ الرُعْدَةُ ، والأَيْدَعُ دم الاخوين وهو  
الشَّيْآن والأَجْدَلُ الصقر ، والأَشْدُّ حَجَرُ الكُحْلِ ، والأَجْرِدُ ثَبْتُ واحدته إِجْرَدَةٌ وهى تنبت  
بين ظَهْرَانِي الكماء ويستدل بها على مواضعها من الارض انشد الفراء

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيٍّ مِنْ مَنَبَتِ الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ

لمحاً بعينى ضامٍ خميمٍ

والأبرم نبت عن ابي نصر ، وأبين اسم رجل كان في قديم الدهر نسبت اليه عدن فقالوا  
مَدَنَ ابْنَنَ قال ابو حاتم سألت ابا عبيدة كيف تقول عدن ابين فقال أبين وأبين جميعا .  
والأسقى الميخصف الذى يُخَصَفُ به وجهه اشافي ، والنفخة شىء يخرج من بطن ذى  
الكرش أصفر يُعَصَرُ فى اللبن يُعَقَّدُ به وذكر الاصمعيّ أنها اذا عظمت من الشاة فىمى القبة .  
والأبلم حوص المقل ومنه قولهم المال بيننا شق الأبلمة اى نصفين لان الابلبة اذا شققتها  
طولا \* انشقت نصفين سواة من أولها الى آخرها ، والأعصار الريح التى تَسْطَعُ فى السماء . f. 13.b.  
والاسنام شجر يكون فى الجبال واحده اسنامة عن النضر وقال ابو نصر الاسنامة ثمر الحلى  
قال ذو الرمة

فَنَارِعُ إِسْنَامٍ بِهَا وَنَعَامُ .

والاسكاف عند العرب كل صانع يقال له اسكاف وأسكوف وحكى الفراء اسكاف بين الاسكفة  
وهو نادر ، الإسحار بقلة من أحرار البقل عن ابي نصر ويقال أسحار ايضا بفتح الهمزة قال  
ابو بكر حرّ البقل ما أكل منه . والإكليل منزلة من منازل القمر والإكليل ايضا نبت والإكليل  
خرز منظمة وجهه اكليل ، والإخریط من الحمض وهو اصفر اللون دقيق العيدان ويقال سَمَى  
إخریطا لانه يُخَرِّطُ من ميدانه فيَخَرِّطُ ، والأسليم نبت من فاضل المرعى وتنافر الى ابنة  
الحسن امرأتان تمارتا فى مرعى ابويهما فقالت احدهما ابل ابي ترعى الأسليم فقالت بنت  
الحسن رغو وصریح وسنام اطريح والاطریح الطويل . والأجفيل الظنم يُجْفَلُ من كل شىء  
وقال يعقوب الأجفيل الذى يهرب من كل شىء قرقا ، والاصليت \* السيف المصلت ويقال f. 14.a.  
هو الماضى الكثير الماء ، والإخيلج الناقة المختلجة من أمها ، والاسلوب الطريق ويقال اخذ  
فى اساليب من الحديث اى طرُق وفنون . والاحدود واحد الاحاديد وهى شقوق عظيمة واسعة  
فى الارض ، والاركوب الجماعة من الناس الركب ، والأملود الناعم ، والأسكوب المنسكب يقال r.  
طعنه أسكوب اذا انسكبت ، والأفنون العجوز عن ابي عبيدة وانشد لابن أحرر الباهلى  
شَيْخٌ شَامٍ وَأَفْنُونٌ بِمَانِيَةِ

وذكر الاصمعيّ ان الافنون من التفنن ويجمع افانيسن ويقال الافنون الاغصان المتفرقة  
والافنون الحية ، وأجارد اسم ارض ، وأحامر موضع ، والأدابر الذى لا يرجع الى موعظة احد  
وذكره سيبويه فى الاسماء . والأباتر الذى يَبْتَرُ رَجَهْ اى يقطعها عن ابي عبيدة . والأدرون ro  
الدّرَن وهو الوسخ والقدر ، قال ابو حاتم فى الأزمول فى شعر ابن مُقْبِل قال اراه كأنه يتطالع  
يقال مرّ الحمار يَرْمُلُ اذا مرّ كأنه عمشى فى شق يكون ذلك من النشاط والمرح وقال ابو عمرو  
الأزمولة بالضم المصتوت من الوعول وغيرها ورواية الاصمعيّ أزموله بالكسر على نحو \* ما اتى به f. 14.b.  
سيبويه ، وقال النضر بن شميل يقال ناقة اسخوف الاحليل اذا كانت عظيمة الضرع واسعة  
الاحليل ، والألنجج عود الطيب وهو اليلنجج ايضا ، وأبْنَم موضع قال طفيل r.  
أشافتك ألعان بحفر أبْنَم نعم بكرا مثل الفسيل المُكَمَّم

ويقال يبنيم ايضا . والألندد واليلندد الألد من الرجال في الخصومة ويقال هو الفاحش السيئ الخلق وقال الطرمّاح يصف الحرباء

يُضْحَى عَلَى حِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ خَصْمٌ أَبَرَ عَلَى الْخَصُومِ أَلْدُدُ

والاهيجري كلام الرجل يردده ودأبه وفي الحديث كانت اهيجري ابى بكر رضى الله عنه لا اله الا الله . والاجر يا عادة الرجل وقتّه وجهه الذى يأخذ فيه ، ويقال دعوتهم الأَجْفَلَى اذا دعوت الجماعة كلها ولم تحصى احدا دون احده . وأُسْكِفَةُ الباب عَتَبَتُهُ ، والاسْطُمَةُ الاصل وقال النضر اسْطُمَةُ الماء واسْطُمَةُ العسكر وسطه وقال ابن الاعرابى هو فى اسْطُمَةِ قومه واطْسُمَةُ قومه اى جاعتهم . والأَرْزَبَةُ التى يُضْرَبُ بها ويقال لها مَرْزَبَةٌ بالتخفيف والأَرْزَبُ القصير الغليظ

f. 15, a. من الرجال ويقال هو الشديد فى البخل المتقبض وأنشد

كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الْإِرْزَبَا لَهَا أَنَاكَ يَابَسَا قِرْشَبَا

ويقال رَكَبَ إِرْزَبَ اذا كان ضاخما وأنشد سَعِيدُ الْأَخْفَشِ

أَنَّ لَهَا لِرَكْبَا إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَبْهَهُ ذَرَى حَبَا .

وايَجَلَى موضع ، وقال الاصمعى رجل اِنْتَقَلَ اذا اَسَنَ وَأَخْلَقَ وامرأة اِنْتَقَلَتْ قال الراجزى لها رَأَتْنِى حَنَقًا اِنْتَقَلَا .

وَالْفُعْوَانُ ذكر الأَقَامَى ، والأَرْجُوانُ الحُمْرَةُ من الفراء . وقال يعقوب الأُسْكُلَانَةُ الحُسْنَةُ الرائقة من النساء ، وَالْعُبَانُ ذُو لَعَبٍ . وَأُسْجَانُ جَبَلٍ بَعِينُهُ . وَالْإِمْدَانُ موضعٌ فَأَمَّا الْإِمْدَانُ فهو الماء النَّزُّ على وجه الأرض قال زيد الخيل

فَأَمْبَكُنْ قَدْ أَهَيْتَنِ عَنَى كَمَا أَبْتُ حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الطَّبَاءِ الْقَوَامُ

والليلة الْأَضْحِيَانَةُ الطَّلُوقَةُ الْمُضِيئَةُ وقال ابن قتيبة يوم ضَحْيَانٍ ويومٌ أَضْحَى وَليلةٌ أَضْحِيَانٍ واضْحِيَانَةٌ وأنشد

وَالظُّلُمَاتُ وَالسِّرَاجُ الضَّحْيَانُ .

واليوم الأَرْوْكَانُ الشديد الغم ، ومجبن اِنْبَاحُ اى فاسد حامض مُنْتَفِعٍ ومنه قيل لِلْجُدْرَى التَّبْعُ لأنه انتفاح . الأَرْبَعَاءُ والأَرْبَعَاءُ اسم اليوم والأَرْبَعَاءُ ماءٌ وَالضَّهْيَاءُ شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ لَهَا بَرْمَةٌ وَمَلَقَةٌ وهى كثيرة السنوك . والضَّهْيَاءُ التى لا تحيض من النساء . وَالْحَطَايِطُ الصَّغِيرُ عَنْ ابى مَبِيذَةَ ،

وَيُقَالُ نَعِجَةٌ جُرَانُصَةٌ ضَخْمَةٌ عَنِ الْأَصْمَعِىِّ وَالْجُرَانُصُ اَيْضًا الْجَمَلُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ . وَالشَّمَالُ وَالشَّامِلُ وَالشَّمْلُ وَالشَّمْلُ وَالشَّامِلُ وَاحِدٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا أَعْلَمُ آيِينَ بِالْكَسْرِ فَأَمَّا آيِينَ مَفْتُوحًا فَاسْمُ رَجُلٍ كَانَ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ عَدَنُ . وَلَا نَعْلَمُ أَرْفَلَةً وَقَدْ رَوَى الْحَرْفُ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ عَنْ سَبْيُوِيهِ أَرْفَنَةٌ بِالنُّونِ وَقَالَ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَاللَّامُ قَرِيبَةٌ مِنَ النُّونِ وَقَالُوا ثَوْبٌ رَفَتٍ وَرِفْلٌ وَلَعْلَكَ وَلَعْنَكَ فَإِنْ كَانَتِ الرَّوَايَتَانِ صَحِيحَتَيْنِ فَهِيَ لُغَةٌ أَرْفَلَةٌ وَأَرْفَلَةٌ فَأَمَّا الْأَرْفَلَةُ مَفْتُوحَةٌ الْهَمْزَةُ مُخَفَّفَةٌ فَهِيَ الْجَمَاعَةُ .

باب لِحَاقِ الْأَلْفِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَلْفُ تَلْحَقُ خَمْسَةً وَتَسْعِينَ بِنَاءٍ سِوَى لِحَاقِهَا

- مع الهمزة في الباب المتقدم ، تلحق ثانية قال سيبويه فيكون البناء على فاعل فالاسم كاهل وفارب والصفة ضارب وحابس ، ويكون على فاعل فالاسم طابقت وخاتم . وليس في الكلام فاعل ، وعلى فعال فالاسم غزال وزمان والصفة جبان ويجاد وصناع ، وعلى فعال فالاسم حار والصفة كئيب وضناك ، وعلى فعال فالاسم غراب والصفة شجاع وخفاف ، وعلى فاعول \* فالاسم f. 16.a. فافول وناموس وطوؤوس والصفة ماء حاطوم وفاتور وسيل جاروف ، وعلى فاعال فالاسم ساباط وخاتم ، وعلى فاعلاء فالاسم القاصعاء والناقعاء والسلياء ، وعلى فاعولاء فالاسم فاشوراء ، وليس في الكلام فاعيل ولا فاعول ولا فاعلاء . ويكون على مفاعل فالصفة مسافر ومقاتل ومجاهد . قال ابو بكر ذكر سيبويه في ابنية الاسماء والصفات ضارب وحابس ومضروب ومجاهد ومسافر وذكر إعطاء وإسلام فإن كان هذا لازما ذكره في الابنية فقد كان ينبغي ان يذكر في باب لخلق النون منطلق ونحوه في باب التاء معتبر ومتكلم ويذكر الافتعال والانفعال والاستفعال ١٠ كالاستماع والانطلاق والاستخراج كما ذكر الاسلام والاعطاء وان كان ذا لا يلزم ذكره لأنها ابنية من الصفات والمصادر اتت على افعالها فلا وجه لذكرها ، قال سيبويه ويكون على مفاعل مكسرا عليه الواحد للجمع فالاسماء منابر ومساجد والصفات مداعس ومطافل ومقاول ، وعلى مفاعل مكسرا ايضا فالاسم مخاريق ومفاتيح والصفة مكاسب \* ومكاريب ومناسب f. 16.b. ، وعلى فواعل فالاسم حواظ وجواثر والصفة حوايس وضوارب ، وعلى فواعيل فالاسم خواتيم وسواييط والصفة جواسيس وحواطم ولا يكون هذا صفة وهو جمع فاعال لان فاعلا لم يأت صفة ، وعلى فعايل فالاسم سلايم وبلاليط والصفة عواير وجبابير . وعلى فعايل فالاسم سلالم وذراح والزراق ولا يستنكر ان يكون مثل هذا صفة لان الصفة مثل زرق وحول ، وعلى فعالي مبدلة الياء فالاسم ذفاري وصحاري وزراني والصفة كسالي وسكاري ، ويكون على فعال غير مبدلة الياء فالاسم صحار وذفار وفيات والصفة عذار وسعال وعفار وعلى فعالي فالاسم بخاتي وقماري ودباسي والصفة حوالى ودراري ، وعلى فعاليل فالاسم ظنايب وفساطيط والصفة شمالي ورعادي ، وعلى فعالل فالاسم القراد والصفة الرعاب والتعاد ، وعلى فعالين فالاسم سراحين ، فرازين وضباعين ، وعلى فعالين فالاسم فراسن والصفة رعاشن وضيافن وملاحن ، وعلى فعاول فالاسم جداول وجراول والصفة قساور وحشاور \* وعلى فعاليل فالاسم العناير f. 17.a. والمثايل جمع عثير وحثيل ولم يأت صفة ، قال ابو بكر قد ذكر في باب زيادة الماء رجل طريم فيجب ان يكون جمعه طرايم مكسرا صفة ، قال سيبويه وعلى فعائل فالاسم فراثر ورسائل والصفة ظرائف ، قباث ، وعلى فيايل فالاسم غيالمر وغياطل ، دياسق والصفة ميالم وصيافل وجياهل ، وعلى فيايل فالاسم الدياميس والدياميم والصفة البياليم والصيارب ، وعلى فعايل فالاسم الثمايل ، النجاف ولم يأت صفا ، قال ابو بكر قد جاء رجل تلقامة ورجل تقوالة عن الكسائي وتبذره بذر ماله عن ابى زيد وترعاه فلا عتق اذا ان يجمع على فعايل فيكون على تلاعب وتلافيم ونحوه . قال سيبويه وعلى فعايل

- فالاسم التناضب والتنافل ولم يأت وصفاً . قال ابو بكر قد جاء ناقة تحلبة والجمع تَحَالِبُ ،  
 قال سيبويه وعلى بنفايل فالاسم يرايبع ويعاقيب ويعاسيب والصفة يحاميم ويخاضير  
 f. 17.1 جمع يَتَخَضَّرُ وَيَتَحَوَّمُ \* وعلى يَفَايِلُ فالاسم اليحاميد واليرامع . قال ابو بكر قد جاء ناقة  
 يَعْمَلُهُ صَفَةً والجمع يَعْمِلُ ، قال سيبويه وعلى فَعَاوِيلُ فالصفة قراويع وجلاويع لا نَعْلَمُهُ  
 د جاء اسماً ، قال ابو بكر قد ذكر في هذا الباب ان عَصَوَادَ وَقَرَوَاشَ اسمان فيجب ان يُجْمَعَا على  
 مضاوید وقراویش ، قال سيبويه وعلى فعاييل فالاسم كراييس ولم يأت وصفاً ، وعلى فَعَالِيَتُ  
 فالصفة عفاريت ، قال ابو بكر قد ذَكَرَ في كتابه في باب التصغير ملاكيت جمع مَلَكُوت وهو  
 اسم ، قال سيبويه وعلى فَنَامِلُ فالاسم جنادب وخنافس وعناظب والصفة مناسل وعنابس ،  
 وعلى فُعَالَى فالاسم حبارى وسمانى ولبادى ولم يأت وصفاً ، في الجمع نحو كُسَالَى وَسُكَارَى ،  
 ا قال ابو بكر قد جاء فُعَالَى صفة للواحد قالوا جل مُلَادَى ، قال سيبويه وعلى فُعَاعِيلُ قالوا  
 ماء سخاخين لا نعلم فيره ، وعلى فَعَالَاءُ فالاسم ثلاثاء وعجاساء وبراءاء والصفة رجل طباقاء  
 وميالياء ، وعلى فَعَالَانُ فالاسم سلامان وحاطان ولم يأت صفة ، وعلى فُؤَامِلُ فالاسم صَوَاعِقُ  
 f. 1.8a. \* وعوارض والصفة دواسر ، وعلى فَعَالَةٌ فالاسم زعارة وعبالة وحارة ، وعلى فُعَالِيَّةُ فالاسم الهبارية  
 والحراحيية والصفة العفاربة والقراسية والهاء لازمة لِفُعَالِيَّةُ ، وعلى فَعَالِيَّةُ  
 ١٥ فالاسم الكراهية والرفاهية والصفة مبابية وحزابية والهاء لازمة لِفُعَالِيَّةُ . قال ابو بكر قد  
 جاء رجل حَزَابٍ وَحَزَابِيَّةٍ وَزَوَارٍ وَزَوَارِيَّةٍ بالهاء وبخذفها وهو القصير الغليظ ، قال سيبويه  
 ليس في الكلام فِعَالَى ولا فَعَالَى الا جمعاً ، ويكون على فَعَلَى فالاسم ارطى وملقى وتترى  
 ولم يأت وصفاً ، بالهاء قالوا نافذة حَلْبَاة رَكْبَاة ، وعلى فِعَلَى نحو مِعْزَى وذَفْرَى ولم يأت  
 وصفاً ، قال ابو بكر قد جاء كَيْصَى قال احمد بن يحيى ثعلب يقال رجل كَيْصَى منون  
 ٢٠ للذى ينزل وحده وقد كاس طعامه ادا اَكَلَهُ وحده وقال بعضهم كَيْصَى فَعَلَى ولكنها كُسِرَتْ  
 كما كُسِرَتْ بِيضُ ، قال سيبويه وليس في الكلام فُعَلَى والالف لغير التأنيث ، ان بعضهم  
 f. 18.b. قال بِهُمَاءٍ واحدة وليس بمعروف كما قالوا امرأة سِعْلَاة ورجل مِرْهَاءة \* . ويكون على فَعَلَى  
 فالاسم رضوى وسلمى وملقى والصفة عطشى وعبرى ، وعلى فِعَلَى فالاسم ذكرى وذفرى ولم  
 يجى صفةً ، بالهاء . وعلى فَعَلَى فالاسم الحمى والرويا والبهمى والصفة الحبلى والانشى ،  
 ٢٥ وعلى فَعَلَى فالاسم قلهمى وأجلى وذفرى وعلى والصفة بشكى وجمزى ومرطى ، وعلى فَعَلَى  
 فالاسم شعبى والأربى والأدمى قال وبعض العرب يقول صَوَرَى وقلهوى وصفوى فيجعلها ياء  
 مثل افهى . وليس في الكلام فِعَلَى ولا فِعَلَى ولا فَعَلَى . ويكون على فِعْلَالُ فالاسم جلباب  
 وقرطاط وسنداد والصفة شمالل وطملال وصفئات . وعلى فُعْلَالُ فالاسم قرطاط وفسطاط . وعلى  
 مِفْعَالُ فالاسم منقار ومصباح ومحراب والصفة مفساد ومضحاك . وعلى تِفْعَالُ فالاسم بجفاف  
 ومثال وتبيان وتلفاء ولا نعلمه جاء وصفاً . قال ابو بكر قد تقدم من قولنا انه قد جاء  
 تِفْعَالُ صفةً نحو تِلْقَامَةُ وتِلْعَابَةُ . قال سيبويه وليس في الكلام مِفْعَالُ ولا فِعْلَالُ ولا تِفْعَالُ

- f. 19.a ١٤ مصدرا مثل التَرَدَاد \* والتَقْتَال ، وعلى فَعَال فالاسم الكَلَام والجَبَان والقَذَاف والصفة شَرَاب  
ولَبَاس ، وعلى فُعَال فالاسم كَلَاب وخطاف ونَسَاف والصفة حَسَان وكَرَام وعَوَار ، وعلى فَعَال  
نحو قَتَاء وحَنَاء وكَذَاب اسم ولم يَأْت صَفَةً ، قال ابو بكر قد جاء رجل دَنَامَةً للتقصير ودَنَابَةً ،  
قال سيبويه وعلى فَعَلَاء فالاسم علباء وخرشاء وجِرْبَاء ولم يَجِ وصفا ، ولا يكون على فَعَلَاء  
١٥ ١٤ وآخِرُهُ علامة التَأْنِيث ، ويكون على فَعَلَاء فالاسم قُوبَاء ، وعلى فَعَلَاء فالاسم الطرفاء والمُهْلَاء  
والقصباء والصفة هَرَاء وخَضْرَاء ، وعلى فُعَال فالاسم شَقَارَى وخَضَارَى وحوَارَى ، وعلى فَعَلَاء  
فالاسم القُوبَاء والرحضاء والخِيَلَاء والصفة عَشْرَاء ونَفْسَاء وهى كثيرة اذا كُسِّرَ عليها للجمع نحو  
خلفاء ومرفاء ، وعلى فَعَلَاء فالاسم سِيرَاء وخِيَلَاء ، وعلى فَعَلَاء فالاسم قَرَمَاء وجَنَفَاء  
وعلى فُوعَال فالاسم طومار وسولاف ولم يَأْت صَفَةً ، وعلى فَعَلَان فالاسم سعدان وضمران  
والصفة رِيَان ومَطْشَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم كَرَوَان وورشان وعلجان والصفة \* الصميان والقَطْوَان  
f. 19.b ١٥ والزَفِيَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم عَثْمَان ودَكَان وذَبِيَان وهو فى الجمع كثير مثل جربان وقضبان  
والصفة مَرِيَان وخِمَصَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم ظَرَبَان وشَقَرَان وقَطْرَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم  
ضَبَعَان وانسان وهو كثير فى الجمع مثل غلمان وصبيان ، قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا  
رجل عُلِيَان ونافعة عُلِيَان اى طويلة ، قال سيبويه وعلى فَعَلَان فالاسم السبعان ، وليس  
فى الكلام فَعَلَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم السلطان ، وعلى فِعْوَال فالاسم عَصَوَاد وقُرَوَاش والصفة  
١٥ جنَوَاح وقُرَوَاح وِدُرَوَاس ، وعلى فِعْيَال فالاسم جَرِيَال وكَرِيَاس ، وعلى فَيَعَال فالاسم خَيْتَام  
وَدَحْمَاس وشَيْطَان والصفة بَيْطَار وغَيْدَاق وَقِيَام ، وعلى فُعْوَال فالاسم عَصَوَاد وعُتْوَارَةٌ ، وعلى فَيَعَال  
فالاسم دِمَاس وديوان ولم يَأْت صَفَةً ، وعلى فُوعَال فالاسم تَوَرَاب ، وعلى فِنَعَال فالصفة  
قَنَعَاس ، وعلى فِعْنَال والصفة فِرْنَاس ، وعلى فَعْنَلَى فالاسم القَرْنَبَى والعَلْنَدَى والوَصْف  
حَبْنَطَى وسَرْنَدَى وسَبْنَدَى ، وعلى فَعْنُنَى فالصفة \* عَفْرَنَى وجَمَلْ عَدْنَى وقالوا عُلَادَى مثل  
f. 20.a ٢٠ حُبَارَى ، وليس فى الكلام فِعْنَلَى ولا فِعْنَلَى ، ويكون على فُنَعَلَاء فالاسم خَنْفَسَاء وعَنْصَلَاء  
وحَنْظَبَاء ، وعلى فُوعَلَاء فالاسم حَوْصَلَاء ، وعلى فِعْلَى فالاسم الزَمْكَى والجَرْشَى والعِبْدَى والصفة  
الْكِمَرَى وانه لَحِنَقَى العَنْق ، وعلى فِعْلُنَى فالاسم العَرْضَنَى ، وعلى فَعْلَى فالاسم عَرْضَى ، وعلى  
فِعْلَى فالاسم دَفَقَى ، وعلى فَعْلَى فالاسم جَلْنَدَى ، وعلى فَيَعْلَى فالاسم خَيْزَلَى ، وعلى فُوعْلَى  
٢٥ فالاسم خَوْزَلَى ، وعلى فَعْنَلَى فالاسم بَلَنْصَى ، وليس فى الكلام فِعْلَى ولا فَعْلَى ، ويكون على  
فَعْلَى فالاسم حَذَرَى ، بذَرَى ، وعلى فَيَعْلَان فالاسم الضَمِيرَان ولا يَهْقَان والرَيْبَذَان وحَبْسَمَان  
وخَيْزَرَان والهَيْرَدَان والصفة كَيْذِبَان وهَيْنَمَان ، وعلى فَيَعْلَان فالاسم قَبْقَبَان وسَيْسَمَان  
والصفة هَيْبَان وَتَيْحَان ، وليس فى الدَلَام فَيَعْلَان فى غير البَعْتَل ، وعلى فُعْلِيَان فالاسم  
الصَلِيَان والبَتِيَان والصفة العَنْظِيَان والمَرْتِيَان ، وعلى فُعْلُوَان فالاسم العَنْظُوَان والعَفْوَان  
٢٠ (sic) وليس فى الكلام فُعْلُوَان ، \* وعلى فَعْلَان فالاسم المُوْتَمَان والصفة العَمْدَان والجَلْبَان ، وعلى فَعْلَان  
f. 20.b ٢٠ فالاسم فَرْكَان وعَرْقَان ، قال ابو بكر قد جاء رجل كَهْمَانِي جَيِّد الدَلَام عن العَدَاء ، قال سيبويه

وعلى مَفْعَلَانِ فالاسم مكرمانُ وملكعانُ معارف ولم يأت وصفاً ، وعلى فَعْلِيَاءِ فالاسم كبرياء  
وسمياء والصفة جرياء ، وعلى فَعُولَاءِ فالاسم دبوقاء وبروكاء وجلولاء ولم يأت وصفاً ، وعلى  
فَعُولَاءِ فالاسم عُشوراء وليس في الكلام فَعْلِيَاءِ ولا فَعُولَى ، وعلى فِعْلَعَالِ فالاسم حبلابل والصفة  
سرطراط ، وعلى فِعْنَلَالِ فالاسم فرنداد ، وعلى فَعِيلَاءِ فالاسم عَجيساء وقريشاء ، وعلى فُعْلَانِ  
فالاسم سمجان ، وعلى فُعْلَى فالاسم السمهي والبدرى ، وعلى فَوَعْلَانِ فالاسم حوتنان

وحوفزان ، وعلى مَفْعِلَى فالاسم مرعزى ، قال ابو بكر هكذا وقع هذا الحرف وانا احسبه مرعزاً  
على مثال مَفْعِلَاءِ لان مرعزى قد تكرر في هذا الباب وقد اثبت ذكر مرعزاء في باب ما يجعله

زائداً ، قال سيبويه وعلى فَعْلَانِ فالاسم تيقان ، وعلى فَعِيلَى نحو هجيري ، وحثيثى وقتيتى

مصادر ولم يأت وصفاً ولا اسماً ، وعلى مَفْعُولَاءِ فالاسم معيوراء والصفة معلوجاء ومشيوخاء  
وعلى فَعِيلَى فالاسم لعيذى وبقيرى وخليطى ، وعلى يَفْعَلَى فالاسم يهيري ، وعلى فَعَلِيَّاءِ

فالاسم مرحيا وبرديا وقلهيا ، وعلى فَعْلَوْنَاءِ فالاسم برهوتاء ورفبوتاء ، وعلى مَفْعَلَى فالصفة  
مكورى ، وعلى مَفْعِلَى فالاسم مرعزى ، وعلى مَفْعِلَى فالاسم مرعزى ، قال ابو بكر وقد جاء

صفة فالوا رجل مِرْقَدَى للكثير الرقاد ، فعدتها خمسة وتسعون بناء للاسماء والصفات اثنتان  
وثلاثون وللأسماء خاصة واحد وخمسون وللصفات سبعة وللصادر بناءان ومثالان ان لم

ندخل الهاء فيهما كانا للاسماء خاصة وان اخلتها فيهما شَرِكْتُهُما فيهما الصفتان ومثال  
ان لم تُرَدِّ به الجمع فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ، قال ابو بكر لم نُعَسَنَّ

بعدد ابنية الجمع لأن الواحد يدل على جمعه ولو صرنا الى ذلك لعدنا قراويح في الجمع وعدنا  
قرواحا في الواحد ونحو ذلك فيتكرر العدد ،

الزيادة قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فُنَعَالِ قالوا مُنْظَابِ لضرب من الجراد ،  
وتِفْعَالَةٍ قالوا تِلْقَامَةٍ للرجل الكثير اللقع وتِلْعَابَةٍ للرجل الكثير اللعب وتِكْلَامَةٍ للكثير الكلام

حيده من الفراء ، وتُفَاعِلِ قالوا جمل تُرَامِز وهو الذى اذا مضغ رأيت دساقه يرتفع وينزل ،  
وفَعُولَى قالوا عَدُولَى اسم موضع وفَاعُولَى قالوا بادُولَى اسم موضع ، وفَرَانِسِ على مثال فُعَانِلِ

الرجل الشديد الماضى ، وفُعْلَانِ قالوا قُمْدَانِ للطويل وامرأة قُمْدَانَةٌ ، وفُعْلَايَا قالوا بُرْحَايَا ،  
وفِعْلَاءِ قالوا الْقِصَاصِ من ابن ذرير ، وفُنَاعِلِ قالوا حمار كُنَادِر وكُدَّر وكُنْدَر للغليظ من ابى

حاتم ، ونِفْعِلَاءِ ونِفْعَالِ قالوا رجل نِفْرَجَاء ونِفْرَاجٍ للذى يتكشف فرجه من ابى زيد ، وفَعِيلَاءِ  
قالوا الْفَيْجِيْرَاءِ وَالْحَقِيصَاءِ بِالْمَدِّ يَعْنُونَ الْفَخْرَ وَالْاِخْتِصَامَ ، وفَعْلُولَاءِ بِالْمَدِّ قالوا هم في مَعْكُوْكَاءِ

وَبَعْكُوْكَاءِ لِلْجَلْبَةِ وَالشَّرِّ ، وفَعْلُولَى بالقصر قالوا امرهم قَوْضُوسَى اى يَتَفَاوَضُونَ فِيهِ ، وفَعِيلَاءِ  
قالوا هو عالم بُنْخِيْلَانِكِ اى باطن امرك ، ومَفْعَلَانِ قالوا مُسْكَلَانِ اسم موضع وشلب مُسْكَلَانِ

صفة اى حسن القوام ، وفَعْلُولَى قالوا الْهَرَنْوَى وهو ثَبْتُ ، وعلى فَعْلَانِ يقال هم في كَوْفَانِ  
اى امر شديد من ابى عمرو قال

فَمَا أَضْهَى وَمَا أَمْسَيْتُ إِلَّا  
وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوْفَانِ



وَفِيَعْلَاءَ قَالُوا اِدْيُكْسَاءَ لِلْقِطْعَةِ مِنَ النِّعَمِ . وَفِيَعْلَاءَ قَالُوا اِدْيُكْسَاءَ لَعْنَةً ، وَفَعْلَنَاءَ قَالُوا خِلْفَنَاءَ لِلْخِلَافِ ، وَتَفْعَلَاءَ قَالُوا هُوَ يَمْشِي التَّرْكُضَاءَ وَهُوَ مَسِيَّةٌ تَبَخُّرٌ ،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الكاهل فرع الكتف والغارب مثله . والطابق ظرف يطبخ فيه والطابق مضو من اعضاء الشاة وجمعه طوابق ، والجماء الارض التى لم تُحْمَرْ ، والصناع المرأة الصنعة بيدها المسننة ، والضناك من النوق الغليظة المؤخر عن الاصمعى وقال غيره ٥ الضناك من النساء الضخمة الثقيلة العجيبة ، والكناز المكتنزة اللحم المجتمعة ، والناموس جبرئيل عليه السلام من غمى بالكلام اذا اخفاه والناموس بيت الصائد يخفى نفسه فيه والناموس دويبة اغبير كهيئة الذرة تلطح الناس عن ابى حاتم ، والماء الحاطوم المرى ، والفاتور f. 22, b. الفاتور ، والسييل الجاروف الذى يجرف ، وهاقول ما يستدير فى البحر ، والسابل بناء معروف ، والحاتم والخيتم والحاتم بمعنى ، والقاصعاء من جمرة اليربوع وقال ابو حاتم يقال قصع اليربوع ١٠ وهو أن يكفر جمرة فاذا فرغ ونخل فيه سد فم الجحر بتراب يصحى به من داخل لئلا يُنخل عليه فيسمى ذلك الجحر القاصعاء وقال الاصمعى كل ساد مقصع ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصع بالدم وقصع البعير بجرحته اذا ملأ فمه جرة ، والناقاء جحر من جحرته ايضا لا يضرقه فلا أخذ عليه سلتر الجحرة ضرب فم ذلك الجحر برأسه ففتقه ، والساياء الذى يضرج مع الولد وقال ابو زيد لفلان ساياء كثيرة اذا كان كثير الماشية ومن هُشِمَ الساياء ١٥ النتاج ، وهاشوراء اليوم العاشر من المحرم ، ومطافل جمع ناقة مطفل اى ذات طفل ، والمداعس جمع مدعس وهو المطعن ، والمقاول جمع مقول وهو اللسان والمقاول الملوك وهم الاقيال ايضا ، والمخاريق جمع المخراق ، والبلايق جمع بلوقة وهى ما استوى من الارض وقال بعض اللغويين هى الارض التى لا شىء فيها ، والعواوير جمع عوار وهو الضعيف من الرجال f. 23, a. والجباير جمع جبار قال ابن مقبل ٢٠

اما الافادة فاستولت ركايبنا عند الجباير بالبأساء والنعم

ويقال ناقة جبار بلا هاء اذا كانت عظيمة سميئة ونحلة جبارة اذا فانت يد المتناول والجمع جباير عن ابن قتيبة ، والزراق جمع زرق وهو الصقر ، والذفارى جمع ذفرى وهى صفحة العنق ، والزرافاء الجماعات ، والسعالى جمع سعلاة وهى انثى الغول وقال الاصمعى هى ساحرة ٢٥ الجن ، والقفارى جمع قفريه وهو الخبيث المنكر من الرجال ، والقمارى والدباسى جمع دبسى وقمرى وهما طائران ، والظنايب جمع ظنبوب وهو مقدم عظم الساق ، والشماليل الخفاف من الطير وغيرها واحدها شمال ، والرعديد جمع رديدة وهو الجبان الذى يرمد عند القتال قال ابو العيال

ولا زُمَيْلَةٌ رُمَيْدَةٌ رَعِيَتْ إِذَا رَكِبُوا ٣٠

والرديدة المرأة الناعمة التى تكاد يرمد لحمها من النعمة ، والقعداد جمع قعد وهو الاقعد

بالولاء وبقال القُعدُد الاقرب الى الميت يقال هذا اقعد من هذا والقُعدُد ايضا الدنَى اللثيم  
وانشد

• لَثِيمٌ مَآثِرُهُ قُعدُدٌ

f. 23, b.

كانه افعدك باللوم . والضباعين جمع ضُبُعان وهو الذكر من الضباع ، والفراسن جمع فِرْسَن  
وهو من البعير كالفَدَم من الانسان وباطنه الخَفّ . والرعاشن جمع رُعْشن وهو المرتعش ،  
والضيافن جمع ضَيْفَن وهو الذى يَحْضُر مع الضيف حتى يأكل وصَرَف ابو زيد له فعلاً فقال  
ضَفَنَ يَضْفُنْ وهو خلاف ما ذكره سيبويه ، العلاجن جمع عَلاجَن وهى المرأة الماجنة عن ابى  
عمرو وأنشد

يا رَبِّ أَمْرٍ لَصِيَّتِي عَلاجِنِ

والعاجن الناقة الغليظة ايضا أخذ من التعَلَج ، والمحساور جمع حَشُور وهو العظيم البطن ،  
والقساور جمع قَسُور وهو من صفات الأسد واشتقاقه من القسر ، والعثاير جمع عُثِير وهو  
الغبار . والمثايل جمع حَثِيل وهو شجر يشبه الشَوْحط ينبت فى الجبال مع النبع من ابى  
نصر وأنشد

بوادٍ به نَبْعٌ طِوَالٌ وَحَثِيلُ

والغياالم واحدها فَيَلَم وهو الذكر من السلاخف والغَيَلَم المرأة الحسناء وأنشد للمهذلق  
تُنَيَّبُ الى صوته الغَيَلَمُ ،

والغَيَاطِل جمع فَيَاطِل وهو الملتق من الشجر وقال ابو عمرو الغيطلة الأجمة واصل ذا من  
الالتفاف ولذلك قيل للظلمة الملتجة فيطلة وأنشد

f. 24, a.

واللَيْلُ مُخْتَلِطُ الغَيَاطِلِ أَلِيلُ

ويقال للاموات المشتبكة فيطلة والغيطلة البقرة فى شعر زهير ، والدياسق جمع دَيْسَق وهو  
الموض الملآن والسراب يسمى دَيْسَقا اذا اشتدَّ جَرِيه ويقال الديسق فى شعر الاعشى الخُبْز  
الابيض ويقال الخوان او الطست ، والعيالم جمع فَيَلَم للبئر الغزيرة الماء ، والجياحل جمع جَيَحْل  
وهو القنفذ الكبير ويقال هو الصخرة العظيمة الملساء قال ابو النجم  
منه بعجْز كالصَفَاة المَيَحْل

٢٥ ورواه الاصمعي

منه بعجْز كصفة الميحل

وقال فى تفسيره الميحل الضَبّ والصفة حجر عند حجر الضَبّ يتشمس عليها عند طلوع  
الشمس فأضاف الصفاة الى الميحل وهو الضَبّ وقال يعقوب الميحل من النساء العظيمة  
المخلق الصَّحْجَة . والديامس جمع دِمَاس وهو بناء ويقال هو الحمام . والدياميم جمع دَمُومَة وهى  
الفلاة الواسعة ، والتناضب جمع تَنْضَبَة وهى شجر ذو شَوْن قِصار وتَأْلَفُه الحرايب فلذلك قيل  
جِرْناه تَنْضَبَة . وتناقل جمع تَنَقَّل وهو ولد الثعلب ، واليعايب واحدها يعقوب وهو ذكر

الحجل ، واليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النحل واليعاسيب جمع يعسوب وهو الأسود ،  
والخاضير جمع يتخضّر وهي الأرض الكثيرة الخضرة وكلّ أخضر من بحر أو غشيب فهو يتخضّر  
ويتخضّر ، واليعامد جمع اليعمد وهي قبيلة من الأزد مثل المهالب والمسامع ، واليرامع  
جمع يرّمع وهو الحصى الأبيض وقال بعضهم اليرمع حجارة رخوة بين الطين والحجارة ، والقراويع  
جمع قرواح وهي الأرض التي لا شجر فيها ولم يختلط بها شيء والماء القراح الذي لم  
يختلط به شيء من هذا ، والجلاوينح جمع حلّواخ وهو الواسع من الأودية ، والكرابيس المراحيض  
التي تكون في العلالى ولها قصبة قائمة واحدها كريات وكلّ شيء بعضه فوق بعض فهو مكرّس  
والجنادب جمع جندب وهو ضرب من الجراد ويقال انه دويبة اصغر من الصدى ، والخنافس  
جمع خنفس وهو الذكر منها ، والعناظب جمع عنّظب وهو من الجراد ، والعناسل جمع  
عنّسل وهي الناقة السريعة الخفيفة ، والعنابس جمع عنّبس وهو من صفات الاسد أخذ  
من العبوس ، والسّماني طائر وجهه سمانيات ، واللبادي طائر يلبد بالأرض فلا يكاد يطير  
الا ان يطار ، وماء سخاخين اى سّخن ، والعجاساء المتقاعس من الابل والعجاساء ايضا  
العظيمة من النوق ، والاربي اسم من اسماء الداهية ، وادمى موضع ، وصفوى وضقوى موضعان  
ايضا ، والقُرطاط البرذعة لذوات الحافر وسنداد اسم موضع قال الاسود

والقَصِر ذى الشرفات من سِنْدَاد  
وزعم ابن قتيبة انه يقال سِنْدَاد وسِنْدَاد ، والطِّلال الرجل الفقير ، والتِّمْلال الخفيفة وقد  
مرّ تفسيره ، والصِفّتات الرجل المحتنك في سنّه الذي تمتّ قوّة شبابه ولم تُضعفه السنّ ،  
والكلأ محبّس السفن ومرقّوها والجبان المقبرة ، والقذاف المنجنيق او شيء ينسبه ترمى  
به الاحجار ، والحطّاف طائر وهو ايضا شبه الكلاب من حديد ويجمع خطاطيف ، والنسّاف  
طائر له منقار كبير عن ابن الاعرابى ، والكذاب عرق متصل بالنفس قال الفراء والعرب  
تسمّى النفس الكدوب ، والعلباء عرق في العنق ، والجُرشاء جلد الحية والجُرشاء ايضا رُغوة  
اللبن وكذلك كلّ شيء فيه انتفاخ وتفتق ، والقوباء التحرز في جلد الانسان ، والشقارى نبت  
وخضارى نبت ، والرّحضاء العرق ، والعشراء الناقة التي اتت عليها عشرة اشهر من لقاحها  
والخيلاء لغة في الخيلاء ، والسّيراء ثوب مخطّط يعمل من القزّ وقال ابو زيد هي برود تخالطها  
حديد وحكى الطوسى عن الفراء انها نبتٌ شَبّهت الثياب به ، وقرماء وحفاء موضعان ،  
وسولاف موضع ، والسعدان نبت له شوك وهو يُعجّد في المعرى ، والصمّران نبت ، والكروان  
والورشان طائران ، والعاجان شجر واحدته عجانة قال نسّيم

وبتنا وسادانا الى عجانة وحفّ تهاداه الرياح تهاديا

والصميان الرجل الماضى النافذ في اموره من قولهم أصمى اذا انفذ الرّمّة ، والقطوان الذى  
يعطو في مشينه عن الفراء والعطو تقارب المشى من النشاط يقال قطا يقطو قَطًا اذا فعل  
ذلك ورحل قَطوان ، والزويان الخفيف ، والظربان دويبة مُنتنة الريم تسميها العرب مُعَرّ،

النعم وتزعم انها اذا فسّت بينها فرقتها وجعها ظرابى ' والشقران نبتٌ وذكر ابن دريد انه موضع ' والسبعان موضع وأنشد لثيم بن أبي

أيا ديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوّان

والعصواد مستدار القوم فى حرب او خُصومة وأنشد لابی زبيد

وتساقى الأبطال بالأسل المتسف وظلّ الكماة فى عِصواد

٥

f. 26, a \* والعصودة اختلاط الاصوات فى حرب او شر عن ابن دريد ويقال العصواد القليلة اللحم من النساء وأنشد

يا مئى ذات الخال والمعضاد قدنك كل رقبيل عِصواد

والسلطان لغة فى السلطان وقرواش اسم رجل من قرش الرجل الشىء اذا اخذه وتقرش

مألاً اذا اخذه أولاً فاؤلاً والمقرش المحرش عن قطرب ' والدرواس الشجاع وقال ابن قتيبة الدرواس

الغليظ العنق ' والجريال الخمرة عن الفراء ' والغيداق الكريم المواد الواسع العطية والمخلق وقال

ابو زيد الغيداق فرخ الضب ويقال هو الصبي الذى لم يبلغ ' وعُصواد لغة فى عِصواد ' وقُتَوارة

اسم رجل، وهو فتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال ابو عمرو العتوارة

بكسر العين الرجل القصير وحكى يعقوب العتوارة بالشاء ثلاث نَقط القطعة من المسك '

والتوراب والتورب والترباء والترب التراب ' والقنعاس من الجمال العظيم الضخم ' والفِرْناس

١٥

f. 26, b والفِرْناس الشديد الماضى من الرجال عن ابى زيد ' والقرنبى \* دويبة تُشبه الخنفساء وهى

طويئة الرجلين وقال ابو حاتم هى بيضاء مثل المنجدة فى الطول ولها قوائم قصار تُدخل

الخروق ' والعلندى نبت ويقال هو من شجر الرمل وليس بحمض وأنشد

دُخان العلندى دون يئتنى مِذود

٢. والعلندى الجمل الضخم والانشى ملنداة وقال الاصمعى العلندى الغليظ من كل شىء '

والمنطى العظيم البطن ' والسرندى الشديد ' والسبندى البحرى من الرجال ويقال للنمر

سبندى وسبنتى ' والعفرنى الغليظ العنق من الاصمعى وهو من صفات الاسد ' والعلندى

الجمل الغليظ الضخم وروى ابو حاتم علندى بالضم ' والعنصلاء بصل البر وهو العنصل ايضا '

والمنظباء ذكر الخنافس ' والموصلاء حوصلة الطائر وحوصلاء موضع ايضا ' والزمى والزمجى

٣٥ اصل ذئب الطائر من الاصمعى ' والمجرشى النفس والعبدى العبيد والكمرى القصير من ابن

دريد وأنشد

مد أرسلت فى فيرها الكمرى

ورجل حنقى العنق ' والعرضنى لامتراض ايضا ' والديقى مشية يتدقق فيها ويسرع '

f. 27, a \* وجلندى اسم رجل ' والخيزلى مشية فيها تفكك والخوزلى مثله وكذلك الخوزرى والخيزرى '

٣. والبكنصى ضرب من الطير واحده بلكوص نادر ' وحذرى من الحذر ' ويذرى من التبذير '

والضيمران نبت يشبه الحوك ' والايهقان الجرجير البرى ' والريبدان نبت ايضا ' والحيسمان

الضخم وذكره سيبويه في الاسماء . وهيئمان من الهيئمة . وفيقبان شجر وكذلك السيسبان .  
والهيئبان الرجل الجبان الهيوب . والتيحان الرجل الكثير الحركة وكذلك المتيسم . والصليان  
نبت ينبت صعدا والعرب تقول الصليان خبز الابل . وقال ابن الاعرابي يقال تركته بذى  
بليان اى تركته حيث لا يدري اين هو وأنشد

ينام ويُذلج الاقوام حتى يقال أتوا على نى بليان .

والجريان الجبان . والعنطيان الفاحش وقال ابو زياد العنطوان من الحمض وهو اقمير ضحك ورما  
استطل الانسان في ظل العنطوانة والعنطوان ايضا الفاحش . ومنفوان كل شىء اوله وأنشد  
رأت غلاما قد صرى في فقرته ماء الشبلب منفوان سنبتة

\* ورجل غمدان اى طويل من ابن دريد ويقال الغمدان غمد السيف عن ابن دريد . وفرغان 27.b.  
ارض وفرق موضع وأنشد

هل تعرف الدار بأعلى نى فرق .

ومرقان دويبة ويقال هو جبل بعينه . وحكى الليثى امرأة جلبةنة وجربانة حقاء  
ويقال هى الغليظة الخلق الجافية قال حميد بن ثور

جلبةنة ورهاء تغطي حارها بغى من بغى خيرا لديها الجلامد

وقال ابو عمرو جلبانة بالكسر اى تجلب وتصيح . والسيما العلامة . والجربياء ربح الشمال .  
والدبوقاء العذرة . وبروكاء موضع الحرب مثل بركاء . وجلولاء موضع . وعشوراء مثل عاشوراء  
وقد مر تفسيره . والحلبلاب نبت تدوم خضرته فى الصيف وله ورق اعرض من الكف تسمى  
عليه الطباء والغنم وهو من نبات السهل . والسرطراط الغالوذ . وفرنداد موضع . وعجيساء فحل  
عاجز لا ينزو ذكره سيبويه فى الاسماء . وقريشاء ضرب من التمر يقال تمر قريشاء وكريشاء .

والقمحان زبد الخمر ويقال القمحان الذريعة . والسهمى الهواء ويقال ذهب فى السهمى .

اى فى الباطل . والبدرى من البدار . وحوقزان اسم رجل سمي بذلك لان بسطام بن قيس 28.a.  
حفزه بالرمح حين خشى ان يفوته فسمى الحوقزان لتلك المغفرة . ويقال جاء على تيفة ذلك  
وتفيسه اى على وقته وذكر بعض اللغويين جاء على تيفان ذلك مثل تيفة ذلك . والحثيشى من  
الاحتشاث . والقشيتى النيمة . والمعلوجاء والمشيوخاء والمعيوراء جماعة العلوج والشيوخ

والاميار . ولغيرى موضع يلغز فيه اليربوع فينعطف فى سربه . وبغيرى لغه للصبيان .  
وخليطى من الاختلاط يقال مال القوم خليطى اذا كان مختلطا . ويغيرى الباطل يقال

ذهب فى اليغيرى اى فى الباطل . ومكورى العظيم الروثه من الدواب . قال بعضهم المكورى  
العظيم روثه الانف من الرجال مأخوذ من الكارة لأنها مكورة . ومرحيا لعبه من المرح ويقال  
هو موضع . وبرديا موضع . وكلها حفيرة لسعد بن ابى وقاص رحمه الله . والمرزى معروف

وجاء به سيبويه للاسم . للصفة ولا اعلمه صفة الا ان يكون معناه اللين من الصوف . قال

ابو بكر ولم نلف تفسير الغرازين وهما ريه وخومان . والهيزدان وقد سيعت بعض اللغويين 28.b

يذكر ان الغرازين ضرب من الدواب واحدهما فِرْزَان ' واما الهبارية بالباء فهي الريح الغيرة الكثيرة التراب وزعم النضر بن شميل ان الهَبَّارِيَّةَ والهَبَّرِيَّةَ والأُبَّرِيَّةَ التي تكون في الرأس والميم والباء متقاربتا المنخرج فأحسبهما لغتين هَبَّارِيَّةَ وهَبَّارِيَّةَ كما قالوا طين لأزب ولازم ومومة وبوبة وما اسمك وبا اسمك وروى ابو علي هَبَّارِيَّةَ بالباء . واما الهَيَّرْدَان فذكر ابن دريد انه اسم وهذا غير مُتَّعٍ لانه لم يزد على ما قاله سيبويه مِنْ انه اسم وانا احسب حَوْمَان موضعا والحَوْمَانَةُ الارض الغليظة والجمع الحوامين وحوماتات وحومان نبت ايضا،

**باب لحاق الياء** قال ابو بكر الياء تلحق سبعة وعشرين بناءً قال سيبويه تلحق اولاً فيكون الاسم على يَفْعَلْ فالاسم اليرمع واليلمق ولا نعلمه وصفاً قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا ناقة يَعْمَلَةٌ ورجل يَلْمَعُ ' وليس في الاسماء والصفات يَفْعَلُ ' ويكون على يَفْعُولْ فالاسم ' يربوع ويعقوب والصفة يحوم ويخضور واليرقوع ' وعلى يَفْعِيلْ فالاسم يَفْعِيلُ وَيَعْضِيدُ ' وليس في الكلام يَفْعَالُ ولا يَفْعُولُ فاما يُسْرِعُ فإثما ضَمُّوا الياء فيه لضم الراء كما قالوا في يَعْفُرُ يَعْفُرُ وليس في الكلام يَفْعُلُ ' وعلى يَفْنَعُلْ فالاسم يلنج والصفة يلندد ' وعلى فَيَعْلُ [فالاسم] زينب وخيعل وغيلم وجيثل والصفة ضيغم وصيرف وخيفق وعيلم ' وليس في الكلام فَيَعْلُ ولا فَيَعْلُ في غير المعتل ' وعلى فَيَعُولْ فالاسم خيشوم وقيصوم وحيزوم والصفة فَيُثْوِمُ وقثوم ودحوم ' وعلى فَيَعْلُ ' فالصفة حيفس وصيهم ' وعلى فَعِيلْ فالاسم بَعِيرٌ وقضيب والصفة سعيد

f. 29.a.

وشديد ' وعلى فَعِيلْ فالاسم عثير وحير وحثيل والصفة رجل طريم ' وعلى فَعِيْلُ فالاسم حفينل والصفة خفيدد ' وعلى فَعِيْلُ فالصفة هبتخ وهبتخ ' وليس في الكلام فَعِيْلُ ولا فَعِيْلُ ولا فَعِيلُ ' وعلى فَعِيْعُلْ فالصفة خفيفد ' وعلى فَعِيُولْ فالاسم كديون ولحيوط والصفة مذبوط ' وعلى فَعِيلْ فالاسم مليب ' وهو اسم واد ' وعلى فَعِيلِيَّةُ فالاسم حذرية وهبرية والصفة

f. 29.b.

زبنية ومفربة والهاء لازمة ' وعلى فَعِيلْ فالاسم بطيخ وستين والصفة شريب وفستيق ' وليس في الكلام فَعِيلُ ' وعلى فَعِيلْ فالاسم مريق والصفة كوكب دَرَقِي ' وعلى فَعِيلْ فالاسم العقيق والقبيط والدميخ والصفة الزميل والسكيت والسريط ' وليس في الكلام فَعِيلُ ' وعلى مَفْعِيلْ فالاسم منديل ومشريق والصفة منطيق ومخضير ' ولا نعلم في الكلام مَفْعِيلُ ولا مَفْعِيلُ ' وعلى فَعِيلْ فالاسم حلتيت وخنزير والصفة منديد ومهيم وشميل ' وليس في الكلام فَعِيلُ ولا فَعِيلُ ' وعلى فَعِيلِيَّةُ فالاسم عفريت وهزويت ' وليس في الكلام

f. 30.a.

فَعِيلُ ' وعلى فَعِيلِيْنْ فالاسم غسيلين ' وعلى فَعِيلْ فالاسم حصيص والصفة صميك ' وعلى فَعْلِيَّةُ فالاسم بلهنية والهاء لازمة لها ' وعلى فَعْلِيَّةُ فالاسم قلنسية ' وعلى فَعْفَعِيلْ فالاسم مرمريس ' وعلى فَنَعْلِيلْ فالصفة خنفقيق وخنشليل ' قال ابو بكر قد زعم في كتاب التصغير ان نون خنشليل اصل غير زائدة ' وأنها رباعية على مثال فَعْلِيلُ ' فعندتها سبعة ومشرون بناء للاسم والصفة خمسة عشر وللسم خاصة ستة ابنية وللصفة ستة ابنية،

f. 30.a.

الزيادة، قال ابو بكر وقد جله من هذا الباب يَفْعَلْ قالوا حَجَرَ يَهْيَرُ للصَّب  
وَيَفْنَعُول قالوا يَلْتَجُوج للعود ، وَفَنَعِيلَة قالوا حَنْدِيرَة للمحفة ومنه قالوا عَيْن حَذْرَة وَفَنَطِيسَة  
لأنف المنزير ولكل أنف عظيم ، وَفَعْلَيْن قالوا رجل كَفَرَيْن مَفْرَيْن للخبيث ، وَفَعَالَيْن للواحد  
قالوا اتيتك كَرَاهِيْن ان تغضب ، وَفَعِيلَة قالوا قَدْر وَأَيَة وَثِيَة للبعيدة القعر من ابى زيد  
وعلى قَوَيْل قالوا صَوْلِب للبذر على وجه الارض ، وَفَعِيل قالوا رجل قَسِيْب للطويل  
وَقَسِيْن للشبح وبصر عظيم ، وَفَوَيْل قالوا حامة ذات صَوْفِير في صوتها ، وَمَفْعَلَيْن قالوا  
رجل مَقْتَوِيْن للخادم ، وَيَفْعَل قالوا يَرْنًا للحناء،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر اليرمع قد مر تفسيره ، وَيَلْمَق القباء ، واليرقوع  
الشديد من الجوع مثل الديقوع يقال جوع ديقوع وَيَرْقُوع \* من النضر بن شميل ، وَيَقْطِين f. 30, b.  
كل شجر لا يقوم على ساق مثل الدباء والحنظل وما اشبهه ، وَالْيَعْضِيد من احرار البقول  
مر وله زهر اصفر ولبن لزج ، وَالْيَسْرُوع يود يكون في البقل ثم يَنْسَلِج فيكون قرأشا والاسروع  
واليسروع ايضا دويبات تقوم في الرمل يشبه بها بنان النساء وَالْيَلَنْجَج واليلند قد مر تفسيرهما  
وكذلك ما لم نذكره من هذا الباب فقد مضى تفسيره في باب لحاق الالف في امثلة الجمع ،  
وَالْيَعْل القميص الذى لا كُمى له ، وَجَيْثَل من اسماء الضباع ، وَضَيْغَم من صفات الاسد  
من قولك ضغمت اى عضضت ، وَالْحَيْفَق السريعة من الخيل أخذ من خفقان الريح ،  
وَالْقِيصوم نبت ، والميزوم الصدر ، وَالْعَيْثُوم من اسماء الضباع ويقال هو الجمل العظيم الخف  
وَالْعَيْثُوم الفيل ايضا ، وَالْحَيْفَس القصير الغليظ من الرجال ، والصيهم الجمل الضخم ، وَجَيْر  
اسم رجل يقال سَمَى بذلك لانه كان يلبس الحُلل الحمر ، وَالْحَيْثِيل نبت ، ورجل طَرِيَم  
طويل والطَرِيَم العسل ويقال هو الزبد يكون على الشراب وجعله رُوْبَة \* للسحاب f. 31, a.  
المتراكب قال

#### في مكفهر الطريم الشرثيث

وَالْحَقَيْل شجر من ابى نصر ، وَالْحَقَيْد السريع عن ابى عمرو وَالْحَقَيْد وَالْحَقَيْد ايضا الظليم  
من الخليل ، وَالْهَبَيْج عن اهل اليمن الغلام وَالْهَبَيْجَة الجارية ويقال هى المرأة الموضع وامرأة  
هبيجة لا تَرْد كَف لأمس ، والكديون دُرْدَى الزيت ، وَذَهِيْط موضع ، وَالْعَذِيْط الذى يحدث  
معد فشيان أهله ، وَلُيْب اسم واد ، والحذرية الارض الخسنة ، وَالْهَبْرِيَة وَالْأَبْرِيَة التى تكون  
في جلد الرأس ، والزبانية واحدة الزبانية واحمل اشتقاقه من الزبن وهو الدفع ، وَالْعَفْرِيَة  
الخبيث المنكر وهو العفر ايضا ، وَمَرِيْق نبت ويقال هو شجر العُصْفَر ، وَالْعَلِيْق شجر  
والزميل الضعيف من الرجال ، وَالْقَبِيْط الناطف ، والسكيت العاشر من الخيل فى الحلبة  
والسريط الذى يستتر كل شىء اى يبلعه وكذلك سُرْط وسرطان ، وَمَشْرِيق الباب مدخل  
الشمس فيه عن ابن قتيبة ، وَالْمَحْضِير السريع من الدواب ، وَالْحَلْتِيْن معروف ، وَالصَّهْمِيْم  
الذى يركب رأسه من الرجال لا بشنيه شىء مما يريد \* عن الاصمعى وقال ابو عمرو هو من f. 31, b.

الجمال الذى لا يرغو والصنديد والصنيت الشريفة، وخنزير موضع، والشمليل الخفيفة من الابل والعفريت الحبث المريد، وعزويت اسم موضع عن ابن دريد وذكره سيبويه صفة، وغسلين غسالة اهل النار ويقال هو البارد المنتن، وحصى بقله حامضة تجعل فى اللفظ، والصمكيد الشديد عن الفراء ويقال ذلك للشئ اللسج، والمرمريس الملس، والخنثيق المرأة الخفيفة الجربة وهى ايضا الداهية، والخنثليل الماضى من الرجال فى اموره، قال ابو بكر ولم تُلَفْ لدُمَيِّصٍ تفسيراً الا ان ابن دريد حكى ان دُمَيِّصاً اسم على نحو قوله فى الهيردان،

باب لحاق النون، قال ابو بكر النون تلحق احد عشر بناءً قال سيبويه تلحق ثانية فتكون على فُتْعَلْ فالاسم فَنَبِرْ ومنظب وعنصل ولم يأت صفة، وعلى فُتْعَلْ فالاسم جندب، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا لِمِيَّةٍ كُنْثَاءٌ وقد كُنْثَتْ لِحِيَّتُهُ عن ابى عبيدة، قال سيبويه وعلى فُتْعَلْ فالصفة عنسل وفَنَبَسْ، وعلى فُتْعَلْ فالصفة حِنْظَاو وسنداو وقنداو وكنداو، وعلى فَعَلَنْ فالصفة رعشن وضيغن وعلجن، وعلى فَعَلْنَةَ فالاسم العرضنة ورجل ذو خلفنة والبلغن فالصفة رجل خلفنة، وعلى فَعْلِنْ فالاسم قُرسن، وليس فى الكلام فَعْلَنْ ولا فَعْلَنْ، وعلى فَعْنَعْلْ فالاسم عقنقل وعنصر، وعلى فَعْنَلْ فالصفة ضفندد وعفنج، وعلى فَعْنَلْ فالصفة عرند للشديد، وعلى فَعْنَلَةَ فالاسم جَرْنَبَةَ، فَعَدَّتْهَا احد عشر بناءً للاسم والصفة بناءً واحد وللسم خمسة ابنية وللصفة خمسة ابنية،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعْلَنْتَ قالوا امرأة سُمَعْنَةَ نُظْرَنَةَ للكثيرة النظر والاستماع، وفَعْلَنْتَ قالوا سِمَعْنَةَ نُظْرَنَةَ، وفُتْعُولْ قالوا عُنْظُوبْ لضرب من الجراد، وفُتْعُولْ قالوا ذُرْنُوحْ، ونَفْعِلْ قالوا نَرْجِسْ زعم المازنى ان نونه زائدة لانه ليس فى الكلام على فَعْلَلْ، (ic) وفَعْلُولْ قالوا زَيْتُونْ وحكى بعضهم اَرْضَ زَيْتَنَ اى ذات زَيْتُونْ فَاِنْ كَانَ \* هذا صحيحاً فهو فَيَعُولْ والأشبه ان يكون اشتقاق الزيتون والزيت واحداً، ونَفْعُولْ قالوا حِرْوْ نَحْوَرِشْ اذا خرش وخدش، ونَفْعِلْ قالوا رَحْلَ نَفْرَجِ الذى ينكشف فرجه ونَفْرَجَةٌ ايضا عن ابى زيد، وفَعْنَلْ قالوا رَحْلَ زَوْنَكْ للتقصير من يعقوب وصَرَفَ له فعلاً فقال زَاكْ فى مشيته يزوك زَوَكَانَا، وفِنَعُولَةَ قالوا حِنْدُورَةَ للمحقة، وفِنَعُولَةَ قالوا عِنْرَهَوَةَ للعِزْهَوَةَ الذى لا يَلْهَوُ،

تفسير غريب الباب، القنبر والقنبرة طائر يقال له الحُمرة، والجندب لغة فى الجندب، والعنسل الناقة الخفيفة الوثيقة الخلق، والعنيس من صفات الاسد مأخوذ من العبوس، وقال الكسائى رَحْلَ سِنْدَاوْ وقِنْدَاوْ وهو الخفيف، والكِنْدَاوْ الجمل الغليظ والجِنْظَاوْ العظيم البطن، والرُعْشَن من الرجال المرتعش، ورجل ذو خِلْفَنَةٍ اى فى خلقه فساد ويقال ايضا رَحْلَ خِلْفَنَةٍ للكثير الخلاف، والبلغن الذى يُبَلِّغُ الناسَ بعضهم احاديثَ بعضٍ، والعنقل الجمل العظيم من الرمل تكون فيه حِقَقَةٌ وجِرْفَةٌ، وعنصر موضع عن ابن دريد،



والضفندد الاحق الكثير اللحم الثقيل والعفنج الاحق والعرند الشديد \* وجرنبه اسم ارض f. 33.a.  
من ابي حاتم،

باب لحاق التاء \* التاء تلحق ثمانية عشر بناء قال سيبويه تلحق اولا فيكون  
المرف على تَفْعَل فالاسم تنضب وتنفل والتسرة والتضرة \* وعلى تَفْعَل فالاسم تدرأ وترتب  
وتُفْعَل وقد قيل امر تُرتب فوصف به وناقاة تحلبة \* وعلى تَفْعَل فالاسم تنفل والتقدمة  
وقالوا التحلبة وهى صفة \* وعلى تَفْعَل فالاسم تحلى \* وعلى تَفْعَل فالاسم تتفلة \* وعلى  
تَفْعَلُوت فالاسم ترغوت \* وعلى تَفْعِيل فالاسم التمتين والتنبيت \* قال ابو بكر كان ينبغي  
ان يقع التمتين والتنبيت فى باب الياء كما وقع عزويت وعفريت \* قال سيبويه وعلى  
تَفْعَلَة فالصفة ترمية والهاء لازمة وقد كسروا التاء كما ضموا الياء فى يسروع \* وعلى تَفْعُول  
فالاسم تعضوض وتهوت وتذنوب \* وعلى تَفْعُول فالاسم ثوثور \* وعلى تَفْعَلَة فالاسم تدورة وتودية  
وتنهيبة \* وعلى تَفْعَلَة فالصفة تحلبة \* قال ابو بكر قد جاء تَفْعَل اسما \* قالوا تَتَفَل لولد الثعلب f. 33.b.  
من الكسائى \* قال سيبويه وعلى تَفْعِيل فالاسم التهبط \* وعلى تَفْعَل فالاسم التبشر \* وعلى  
تَفْعَل فى الاسماء لا المصادر فالاسم تنوط \* وعلى فَعْلَة فالاسم سنبته \* وعلى فَعْلُوت فالاسم  
رغبوت ورهبوت وجبروت وملكوت والوصف رجل خلبوت وناقاة تربوت \* وليس فى الكلام  
تَفْعَل،

١٥

الزيادة \* قال ابو بكر قد جاء تَفْعَل قالوا تنوط اسم لطائر \* فعدتها ثمانية عشر بناء  
للاسماء والصفات ثلاثة ابنية وللسم اثنى عشر بناء وللصفة ثلاثة ابنية \*  
تفسير غريب الباب قال ابو بكر التسرة والتضرة من السرور والضر \* وجيش  
ذو تدرأ اى ذو دفع ومنع \* والترتب الراتب الثابت \* والترغوت ترثم القوس وهو صوتها  
وأشدد

٢٠

تجاوب القوس بترنموتها يُدْرِيه أَنَّ الوحش فى بيوتها  
وقال ابو زياد التمتين حيطة تشد بها اوصال الخيام \* والتنبيت فسيل النخل يعنى  
الودى \* والتقدمة من التقدم \* ويقال عز تَحْلِبَة اى تحلب قبل السفاد \* والتحلى القشر  
الذى فيه الشعر فوق الجلد يقال حلأت الاديم \* اذا اخرجت تحلته عن اى زيد \* والترعية f. 34.a.  
الحسن الرمية للابل \* والتعضوض ضرب من التمر \* والتذنوب منه الذى يُرْطَب من قبل  
الانابه \* وتذروة موضع \* والتدورة دارة بين حبال وهى من دار يدور \* وتهوت من فولك  
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة \* والتودية غود على قدر ضرع الناقة تصر به \* والتنهيبة المكان  
الذى ينتهى اليه الماء \* والثوثور حديدة يؤثر بها باطن خف البعير \* والتحلبة لغة فى  
التحلبه وكذلك التحلبة \* قال ابو حاتم التهبط طائر اغبر بعظم فرخ الدجاجة يعلق رجله  
ويصوب رأسه ثم يصوت \* والنبشر طائر ايضا \* والتنوط احداه سموة \* طائر يدلى خيوطا  
من شجر ثم يفرخ فيها \* السنبته الحين من الدهر \* والخلبوت الرجل المداع وأشدد

٢٠

وَشَرَّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ .

وَالْتَرَبُوتُ الْجَمْلُ الذَّلُولُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَعِيرُ تَرَبُوتٍ وَدَرَبُوتٍ .

باب لحاق الميم . قال أبو بكر وأما الميم فتلحق ثلاثة عشر بناء قال سيبويه  
f. 81.b تلحق أولا فيأثنى الحرف على مفعول نحو مضروب صفة ولم تأت اسماً ، وعلى مفعول فالاسم

٥ المقتل والمحلب والصفة المشتى والمولى والمقنع . وعلى مفعول فالاسم منبسر ومرفق والصفة مدعس ومطعم . وعلى مفعول فالاسم مجلس ومسجد والصفة منكب . وعلى مفعول فالاسم مصحف ومخدع وموسى والصفة مكرم ومدخل ولم يدخل في الأسماء ، وعلى مفعول فالاسم مختل ومسقط ومدق ومنصل ، وعلى مفعلة بالهاء فالاسم مزرعة ومشقة ومقبرة .

وليس في الكلام مفعول بغير هاء ، قال أبو بكر قد روى الكوفيون مفعلاً بغير هاء قالوا مكرم  
١٠ ومغور ومقبر . قال سيبويه وعلى مفعول فالاسم متخر فاما مغير ومنتين فهما من أقار وأنتن

ولكن كسروا لكسرة التاء والغين ، قال أبو بكر قد قال في باب علم ما تجعله زائدا ان مرغزى  
هى مفعلاً ولكن الميم كسرت كما كسرت ميم متخر لكسرة ما بعدها فمتخر على هذا القول

f. 35.a كغير ومنتين وقد جعله هاهنا أصلاً على خلاف ما ذكره هناك ، قال سيبويه وليس في

الكلام مفعول . وعلى مفعول وهو قليل شتبهوا الميم بالهمزة وهو قليل وذلك قولهم معلق  
١٥ وليس مثل يسروع لأنهم لزموا الضم . وعلى مفعول فالاسم مرغز ، وعلى فعلم فالصفة زرقم

وسنتهم . وعلى فعلم فالصفة دلقم ودقعم للدقاء والدقاء ودردم للدراء . وعلى فعامل قالوا  
دلامى . قال أبو بكر كان ينبغي ان لا يقع دلامى هاهنا وان يأتى في باب لحاق الألف كما

جاء في ذلك الباب جميع الزوائد ما خلا زيادة الهمزة مما فيه الألف الزائدة مثل عرضى  
والمغزلى والصيمران والغرناس ونحو ذلك . فعدتها ثلاثة عشر بناءً للاسم والصفة اربعة ابنية

٢ وللأسم خاصة خمسة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،

الزيادة ، قال أبو بكر وقد جاء من هذا الباب مفعلاً قالوا مكور للعظيم الروثة . وفعل

قالوا جندم للغلام بعنون الجدع وسندقم للاشدق ،

تفسير غريب الباب ، قال أبو بكر المتخدع موضع في مؤخر البيت تحت الجائز

f. 35.b الموضوع على العرس والعرس الحائط الذى يبين الحائطين من أول البيت الى \* المتخدع

٢٥ واشتقاقه من خدع اذا توارى وفيه ثلاث لغات مخدع ومخدع ومخدع . والمدعس المطعن .

والمكعب مون العريف يقال منه نكب عليه نكابة ، والمعلق والمعلق واحد ، والزرقم  
الأزرق . والدلقم من النوق التى تكسر فوها وسال مرغها وهو اللعاب وكذلك الدلوق . والدرم

الدرء . والدقعم الدقعاء والدقعاء التراب . والدلامى البراق وكذلك الدمالى والدلمص  
والدملس .

باب لحاق الواو ، قال أبو بكر الواو تلحق عشرين بناء قال سيبويه تكون ثمانية

٣٠ فيجىء الحرف على قوعل فالاسم كوكب وموسج والصفة حومل وهوزب . وليس في الكلام قوعل .

وعلى فَعُولٌ فالصفة كَوَالٌ ، وعلى فَعُولٌ فالاسم فتود وخروف والصفة صدوق ، وعلى فَعُولٌ فالاسم جرول وجدول والصفة جهور وحشور ، وعلى فَعُولٌ فالاسم خروج ومنود ، وعلى فَعُولٌ فالاسم مسود والصفة علود ومثول ، وعلى فَعُولٌ فالصفة عطود وكرووس ، وليس في الكلام فَعُولٌ ولا فَعُولٌ ، وعلى فَعُولٌ وهو قليل لا مصدرا \* او جعا فالاسم سدوس وأتى ، وعلى فَعُولٌ f. 36, a. فالاسم مثول وقطوطى وفدون ، قال ابو بكر قد قال في غير هذا الموضع ان قطوطى وشجوى على زنة فعلعل ، قال سيبويه وعلى فَعُولٌ فالاسم حبون وقال بعضهم حبون فجعليها فَعُولٌ ، وعلى فَعُولٌ فالاسم ترقوة ومرقوة وقرنوة ، وعلى فَعُولٌ فالاسم خندوة ومنصوة ، وعلى فَعُولٌ فالاسم خندوة والهاء لازمة ، وعلى فَعُولٌ فالاسم مجول وستور وقلوب والصفة الخنوم والسرط ، وعلى فَعُولٌ فالاسم سفود وكلوب والصفة سبوح وقنوس ، وعلى فَعُولٌ فالصفة سبوح وقنوس ، وعلى فَعُولٌ فالاسم طخور وهذلول وشوبوب والصفة بهلول وعلوك وحلبوب ، وعلى فَعُولٌ فالاسم بلصوم وبعوك والصفة حلوك ، وليس في الكلام فَعُولٌ ، وعلى فَعُولٌ فالاسم قلنسوة والهاء لازمة لها كلزوم هاء ترقوة ، فعدتها عشرون بناء للاسم والصفة تسعة ابنية وللسم خاصة سبعة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعُولٌ \* قالوا جَبْرَةٌ للتجبر ، ومُفَوَّعٌ f. 36, b. قالوا مُهَوَّنٌ للمكان البعيد ، وفَعُولٌ قالوا فِلطوس وفلطاس للكرة العظيمة بكسر الفاء وضم الطاء من ابى مبيدة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العوسج شجر معروف ، والهوزب الشديد من الابل وقال الاصمعي هو المسن ، وحومل اسم موضع وذكره سيبويه صفة ولا اعلمه في الصفات الا ان يكون مشتقا من الحمل ، والكوال القصير من الناس ، والعتود من المعز معروف ، والجرول المنجر ، ورجل جهور جهير الصوت ، والمشور العظيم البطن ، والخروع نبت لين ، والعلود الكبير عن الاموى ، والعسود الحية وقال الخليل هي دويبة بيضاء كأنها شحمة يقال لها بنات النقى ، والعتول الكثير الشعر من الرجال ، والعتود الانطلاق السريع ، والكروم العظيم الرأس من الرجال ، والسدوس الطيلسان ، القوطى الحمار يقطو في مشيته وهو القصير الظهر ايضا ، والعتول الضخم المسترخى عن النضر بن شميل ، والغدون الطويل المسترخى ، وحبون واد باليمامة ، والترقوة \* واحدة التراقى ، ومرقوة الدلو معروفة ، والقرنوة نبت يدبغ به يقال اديم مقرنى اذا دبغ بالقرنوة ، وروى ابو على خندوة وهي شعبة في الجبل ، وقال ابن الاعرابى العنصوة الشعر اليسير ويغال ما بقى من ماله الا عنصوة اى قطعه وقال فيره العنصى بقايا الشعر تبقى في نواحي الرأس متفرقة واحدها عنصوة وأنشد

ro  
f. 37, a.

ان محسى رأسى أشمط العنصى كأنما فرقه المنصى

والمجول العجل ، والقلوب الذئب ، والخنوم ولد الخنزير وجاء به سيبويه في الصفات ، وسرط لغة في سربط وهو الاكول ، والكلوب واحد الكلايب ، والطخور قطع من الغيم ويغال

الطحور بالحاء غير المعجمة ، والهدلول الرمل المستطيل ، والبهلول الضحك ، والحلوك  
والحلوك الاسود ، والحلوب مثله ، والبصوص قد مر تفسيره ، وبعوك غبار ، قال ابو بكر ولم  
نلف تفسير أتى إلا ان سيبويه قال في كتابه ان بعضهم يضم الف اتى فإن يك ذلك  
فالأتى سيل يأتى الى بلد لم يحط اهله ويقال سيل أتى اذا جاء من بلد الى بلد لم  
يحط اهله ،

باب الزيادة من موضع التضعيف في العين واللام ، قال ابو بكر

وهي على خمسة عشر بناء قال سيبويه يكون الحرف على فَعَلَ فالاسم سَلَمَ وحَرَ وملَفَ  
والصفة زَمَلَ وزَمَجَ وجَبَأَ ، وعلى فَعَلَ فالاسم القَنْبَ والقَنْفَ والامْرَ والصفة الدَنْبَ والامْعَة  
والهَيْجَ وبعضهم يقول دَبَّة ، وعلى فَعَلَ فالاسم حَمَصَ وجَلَقَ وحَلَر ، قال ابو بكر قد جاء  
صفة يقال امرأة حَلَرَة للتقصيرة ومنه الحارث بن حَلَرَة ، قال سيبويه وليس في الكلام

فَعَلَ ولا فَعَل ، وعلى فَعَلَ فالاسم تَبَعَ ، فإذا زادوا من موضع اللام فإن الحرف يأتى على فَعَلَل  
فالاسم قَرَدَدَ ومَهْدَدَ ، وعلى فَعَلَل فالاسم سَرَدَدَ ودَعَبَبَ وشَرَبَبَ والصفة قَعَدَدَ ودَخَلَل ، وعلى  
فَعَلَل فالاسم مَنَدَدَ وسَرَدَدَ ومَنَبَبَ والصفة دَخَلَل وقَعَدَدَ ، وعلى فَعَلَل فالصفة رَمَدَ رَمَدَدَ  
والها قَلَّتْ هذه الامثلة كراهية التضعيف ، وليس في الكلام فَعَلَل ولا فَعَلَل ، وعلى فَعَلَّة

فالاسم شَرَبَة ومَعَدَ وجَرَبَة والصفة هَبَى ، وعلى فَعَلَ فالاسم جَدَبَ ومَجَنَ ، قال ابو بكر  
مَجَنَ مَفْعَل من الجَنَة وليس بفَعَلَ ، قال سيبويه والصفة هَجَفَ وخَدَبَ وهَقَبَ ، وعلى

فَعَلَ فالاسم جَبَنَ وفَلَجَ والدَجَنَ وقَطَنَ والصفة قَمَدَ وصَمَلَ وعَتَل ، وليس في الكلام فَعَلَ ،  
وعلى فَعَلَ فالاسم حَبَرَ وفَلَرَ والصفة طَمَرَ وهَبَرَ وخَبَقَ ، وعلى فَعَلَّة فالاسم تَثَقَّة ، وعلى  
فَعَلَّة فالاسم دَرَجَة ، وعلى فَعَلَّة فالاسم ثَلَثَة ، فَعَلَّتْهَا خمسة عشر بناءً للاسم والصفة ثمانية

ابنية وللإسم خاصة ستة ابنية وللصفة بناء واحد ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فَعَلَل  
قالوا رَمَدَ رَمَدَدَ ورَمَدَدَ ،

تفسير غريب الباب ، المحر طائر ، والعلف ثمر الطلع كانها الخروبة العظيمة  
ولها حب كحب الترمس ، والزعم القصير من الرجال ويقال الضعيف ، والزمل الضعيف ،  
والجبا الجبان ، والدنب القصير ، والامعة الذى لا رأى له ، والقنف طين القاع اذا تشقق  
من الفتى ، والهيج ضبعة الفحل ، والامر من السائمة كلها الولد ، وجلق موضع ، وحلر ضرب

من النبات والحلر القصير ايضا ، ومهدد اسم امرأة ، ويقال جاءت الابل سرددا اي بعضها

اثر بعض وسردد ايضا موضع قال الهذلي

تَصَيَّفْتُ نَعْمَانَ وَأَصَيَّفْتُ      متون سَهَامَ إِلَى سُرْدَدٍ

ودعبب ثمر نبت ، وشربب موضع قال ابن حنبل

..... فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ      بَبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ

والدخلل الصديق المداخل ، ويقال ما لي من هذا الامر مندد اي ملجأ ، ومعدد اسم رجل

والمعدّان ايضاً موضع تَفْتَى السرج ، وشربة موضع ، وميال جربة وهم المتساوون ويقال  
هم الجملة ويقال ميل جربة اي آكلة ليس فيهم صغير وأنشد  
جربة كهمر الأبدي لا ضرع فيهم ولا منكي

والهبي الغلام والهبيّة الجارية ، والهصب من صفات الظليم ويقال الهصب الطويل الضخم  
والخشب الضخم ايضاً ، والهصب الطويل الضخم ، والفج الصنف يقال النمر فجّان من داخل  
وخارج ، والدجن الغيم ، والقمد الغليظ من الرجال ، والصمل الشديد الخلق ، والعتل الغليظ  
الجافي ، وحبر اسم بلد ، والفنز جواهر الارض كالذهب والفضة والرصاص ويقال هو خبث ما  
أليب من ذلك ، والطمر من الخيل الطويل القوائم الخفيف الوثب ، والهبر البعير الكثير  
اللحم ونقطة هبرة وهبراء ، والخبق الطويل من الرجال ، ويقال جاء على ثقة ذاك وتفيئة ذاك  
اي على حينه ووقته ، والدرجة طائر اصغر من الدراج ورواها يعقوب درجة بالتحفيف  
ويقال ما فيهم تلة اي لبث والتلة الحاجة ايضاً ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير تبّع  
وعنب وجذب والتبّع الظلّ ويقال التبّع ضرب من اليعاسيب واما التبّع بالضم فلا اعلمه ،  
باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا ، قال ابو بكر والزيادة  
هكذا تأتي على بنهين ، قال سيبويه يكون الحرف على فَعْلَل فلأسم حبربر وتبربر وخورور  
والصفة صمصح ومنمك وبرهرة ، وعلى فَعْلَل فلأسم ذرحرح وجلعلع ، وليس في الكلام  
فَعْلَل ولا فَعْلَل ، قال سيبويه ولا نعلم انه جاء من بنات الثلاثة مزيدا ولا غير مزيد الا  
ما ذكرناه ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء فَعْلَل قالوا رجل كذب وكذب فَعْلَل قالوا كذب ،  
انقضت ابنية الثلاثي وجميعها مزيدة وغير مزيدة ملتان وثمانية وثلاثون للاسماء  
والصفات ثلاثة وتسعون وللأسماء مائة وسبعة ابنية وللصفات ثلاثة وثلاثون وللصفات  
بنامان ومثالان ان كانا بهاء التانيث كانا للاسم والصفة وان كانا بلا هاء فهما للاسم خاصة  
ومثال ان اردت به الواحد فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضاً صفة ،  
تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر المورور والمبرور الشيء القليل يقال ما  
اعطاه مورورا ولا حبربرا والمبربر ايضاً اللثيم القصير ، والتبربر الصوت الشنيع ، الصمصح  
الشديد من الرجال والدمك مثله ، والبرهرة من النساء الناعمة التي كأنها ترعد من  
الرطوبة ، والذرحرح واحد الذراريح ، والجلعلع الجعل وذكر ابو حاتم عن الأصمعي قال عطس  
امرابي كان يكثر اكل التراب فتخرج من انفه خنفساء نصفها طين ونصفها خلق فقال لي  
رجل منهم خرج من انفه جلعلعة قال فلا انسى فرحى بهذه الكلمة ،

باب البناء الرباعي غير المزيد ، قال ابو بكر وقد يجيء على خمسة  
ابنية ، قال سيبويه يكون على فَعْلَل فلأسم جعفر وعنبر وجندل والصفة سلهب وخلجم  
وتصجم وما لحقه من الثلاثة حوقل وزينب وجدول ومهدد ورعش وسحو ذلك ، وعلى

فُعِلَّ فالاسم برثن وترتم وحبرج والصفة جرشح وصنتع وكندر وما لحقه من الثلاثة دخل  
وقعدد، وعلى فِعِلَّ فالاسم زبرج وزببر وحفرد والصفة دلقم ومنقص وخرمل وزهلق، قال  
ابو بكر قد قال في باب زيادة الميم في الثلاثة ان دلقما فَعَلَم والميم زائدة وجعلها هاهنا  
اصلا على فِعِلَّ، قال سيبويه وعلى فِعِلَّ فالاسم قلعم ودرهم والصفة هجرع وهبلع وما  
لحقه من الثلاثي عشر، وعلى فِعِلَّ فالاسم الفطحل والصقعل والهدملة والصفة هزبر وسبطر  
f. 40.b. وقمطر وما لحقه من الثلاثي خدب، وليس في الكلام فَعِلَّ ولا فَعِلَّ الا محذوفا من فَعَالِل  
لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه اربع متحركات وذلك عُلِبَ محذوف من غلبط ومما يدل  
على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا وفعال جائر فيه تقول غلبط وغلبط وعكط  
ومكاط ومجلط ومجالط ودودم ودوادم فأما مرتن فمحذوف من مرتتن كما حذفوا الف غلبط وكلتاهما  
تقال وقد قالوا عرقصان محذوف من عرنقصان وكذلك جندل محذوف من جنلال، فعدتها  
خسة ابنية للاسم والصفة،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعِلَّ قالوا جوذر وبرقع وطعلب  
والضم فيها هو الانصاع، وحكى ابو عبيد عن ابى الجراح ما عليه طحربة على مثال فَعِلَّ  
يعنى قطعة خرقة وهو شالاً، وحكى يعقوب لقيت منه الفتكرين بضم الفاء وفتح التاء لغة  
في الفتكرين ففجاء على مثال فَعِلَّ،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الجعفر النهر الصغير، والسلهب الطويل  
f. 41.a. والخلجم والشجعم مثله، والترتم ما فضل في الاناء من طعام او \*إدام، والبرثن واحد برثن  
السباع، والمجرشع العظيم من الجمال، والصنتع الصلب الرأس من الظلمان ويقال حارصنتع  
شديد الرأس ناتئ الحاجبين عريض الجبهة ويقال الصنتع الشاب الشديد، والكندر القصير،  
f. 41.b. والزبرج السحاب الخفيف الذى تسفره الريح، والدلقم قد مرّ تفسيره، والعنصر البذيئة  
القليلة الحياء من النساء، والخرمل المرأة الحمقاء، وقال الاصمعى يقال للحمز اذا استوت  
متونها من الشحم حر زهلق واحدها زهلق، والهجرع الطويل والهجرع الاحق ايضا،  
والهبلع الذى لا يعرف ابواه او لا يعرف احدهما عن ابن الامرابى ويقال رجل هبلع اكل  
والقلعم الشين المسن مثل القاحم ويقال القلعم الطويل وقلعم جبل بعينه، والفطحل  
دهر لم تُخلق الناس فيه بعد وأنشد بعضهم

زَمَنَ الْفِطْحُلِ إِذْ أَسْلَامُ رَطَابُ

والصقعل التمر اليابس يُنقع في اللبن الحليب وأنشد

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصِّقْعِلِ فُثَيْرَ

والهدملة الرملة الكثيرة الشجر والهدملة ايضا الدهر الذى لا يوقف عليه لطول التقادم

وقال بعضهم \*كان هذا أيام الهدملة وأنشد لكثير

كَأَنَّ تَمَّ يُدَمِّنُهَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَعْدَ أَيَّامِ الْهَدْمَلَةِ عَمِيرُ

والسبط السبط الممتد ويقال السبط المسميم وامرأة سبطرة اى جسيمة ' والهزبر من صفات الاسد ' والقمطر الشديد الصلب من الجمال والقمطر ايضا التابوب قال  
ليس يَعْلَمُ ما يَعْنِي الْقِمْطَرُ ما الْعِلْمُ الا ما وَعَلَهُ الصَّدْرُ

وبروى حوى والقمطر ايضا القصير ' والعلبط من الرجال الضخم وناقطة ملبطة عظيمة ' والدوم والدوام شبه الدم يخرج من السمرة وهو الخنثى يقال حاضت السمرة اذا خرج ذلك منها ' والعجالت اللبن الخائر المتكبد والعكالت مثله ' والعرتن شجر يدبغ به او بعروقه وتسمى عروقه العرنة يقال سقاء معرون اذا دبغ بالعرتن وفي العرتن لغات عَرْتَنَ مَرَّتَنَ وَمَرَّتَنَ وَمَرَّتَنَ ' وعرنقصان نبت يكون بالبادية ' ولم نلّف تفسير حفره،

باب لحاق الزوائد للرباعي ' قال سيبويه ولا يلحقها شيء من الزوائد اولا الا في الاسماء من أفعالهنّ فإنها تلحقها الميم مثل مدحرج \* وكلّ ما كان من بنات الاربعة على مثال بنات الخمسة بزائد فهو ملحق بها الا ان يكون الزائد الفا كالف سراج او ياء بعد كسرة او واو بعد ضمة فإن ذلك مما لا يلحق به الثلاثى الرباعى ولا الرباعى الخماسى ' وما كان من بنات الثلاثة على مثال الاربعة فهو ملحق بالرباعى الا ما جاء منها ان جعلته فعلا خالف مصدره مصدر بنات الاربعة فمن الملحق بالرباعى جهوز ألحق بصغير وثير ألحق بدهم الا ترى انك تقول لو صيرت ذلك فعلا لجاء مصدره على فَعْلَلَة كمصدر بنات الاربعة نكح جهوز جهوزة وكذلك عثير فأما طابق وأهر ونحوهما فليس يملحق بالاربعة الا ترى انك لو صيرت ذلك فعلا لقلت طابق مطابقة كذلك لهر كان يأتى مصدره كمصدر أخرج وأكرم وكذلك سلم لأنه لو كان فعلا لما اتى مصدره على فَعْلَلَة،

باب لحاق الواو ' قال ابو بكر الواو تلحق ثلاثة عشر بناء تاتى ثلاثة قال سيبويه فيكون الحرف على فَعُول فلأسم حبوك وفدوكس \* وصنوبر والصفة سرومط وعشوزن وعرومط ونظيره من بنات الثلاثة حبونن ' وعلى فَعُولان فلأسم عبوثران ' وعلى فَعُولَى فلأسم حبوكرى ' وعلى فَعُول فالصفة كنهور وبلهور ' وعلى فَعُوليل فلأسم قندويل وهندويل وليس لهذين نظير من بنات الثلاثة ' وعلى فَعُول فالأسم عنقود وعصفور وزنبور والصفة شحوط وقروضوب وسرحوب ونظيرها من الثلاثة بهلول ' وعلى فَعُول فالأسم قروبس وزرحون وقلمون والصفة قرقومس ونظيره من الثلاثة حلكوك ' وعلى فَعُول فالأسم فردوس وبرزون وحرزون والصفة ملطوس ونظيره من الثلاثى عذبوط ' وما جاء من الرباعى على فَعُول فملحق بجر دخل ' وعلى فَعْلَوَة فالأسم محكدوة ونظيره من الثلاثى فنسوة والهاء لازمة ' وعلى فَيَعْلُول فالأسم خيتعور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيضموز وعيطموس ' وعلى فَعْلُوت فالأسم منكبوت وتخربوت لحق بالتاء والواو ' وعلى فَعْلُول فالأسم منجنون والصفة حندقوق ' وعلى فَعْلُول فالأسم منجنون ' فعدتها ثلاثة عشر بناء للاسماء \* والصفات سبعة ابنية وللأسماء خمسة ابنية وللصفات بناء واحد،

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعْلُول حكي اللحياني زُرْنُوق وزرْنُوق لعمود البئر  
الذى عليه البكرة وصعْفُوق قرية باليمامة يقال لأنها الصعافقة وهم قوم كانوا مبيدا فاستعربوا  
ويقال الصعْفُوق اللثيم وجعه صعافقة ، وقَوَعَلِيل دودمس وهي حية تنفخ فتُحرق ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر حبوكر اسم من اسماء الداهية وكذلك  
حبوكرى ، وفدوكس اسم رجل ، والسرومط وعاء يكون زق الخمر فيه ونكوة والسرومط ايضا الذى  
يبتلع كل شيء ويقال هو الجمل الطويل وأنشد

أَقَيْسَ سَامٍ سَرْمَطٍ سَرَّوْمَطٍ

والعشوزن الشديد الخلق ، والعرومط الكساء ، والعبوثران من ريحان البر طيب الريح ويقال  
مبيثران ايضا ، والكنهور قطع من السحاب كالجبال واحدته كنهورة وأنشد  
كَنْهَوْرَ كَانَ مِنْ أَقْلَابِ السَّمَى

f. 43.b. وبلهور اسم ملك \* من المبرد ، والقندويل العظيم الهامة وهو القندل ايضا والقندلة مشية  
في استرسال من يعقوب ، والهندويل الضخم الرأس ، والشخوط الطويل من ابن الأعرابي ،  
والقروضوب اللق القاطع من قولهم قرضبت الشيء اذا قطعته ، والسرحوب الطويل ، وقربوس  
السرّج معروف وحكى النضر بن شميل القربوس والقربوت بمعنى ، والزرجون معروف ويقال  
هو الخمر ، وقلمون موضع وأنشد الفراء

بَنَفْسِي حَاضِرٌ بِجَنُوبِ حَوْضِي وَأَبْيَاتٌ عَلَى الْقَلَمُونِ جُونُ

وسمعت اسماعيل يقول القلمون مطارف تُنسج بالشَّام ، والقرقوس المكان المستوى وكذلك  
القرقر والقرق ، والغردوس الجنة وزعم ابن دريد ان الفردسة السعة يقال صدر مفردس اى  
واسع وقال العجاج

وَمَنْكَبًا وَكَلْكَلًا مَّفْرَدَسَا

وقد سمعنا ان الغردوس الكرم وخضرته ، والمردون الحرباء ، والعلطوس النقة الجبارة الفارحة ،  
f. 44.a. وقمحدوة الرأس معروفة ، والخيتعور هو ما تراه في الهواء كالعنكب والخيتعور\* البطل والخيتعور  
الذى لا يوثق به ويقال للذئب خيتعور لأنه لا مهد له والخيتعور الغول ايضا وأنشد  
للحارث اكل المرار

كُلُّ أَتْنَى وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

والخيسفوج الخشب البالى وربما خقر به العُشْر ويقال هو الشراع ، والعيطموس من النوق  
التامة المسنة والعيطموس من النساء التامة الخلق الناعمة وأنشد لأعرابي  
أَفَرَكِ اِنْنِي رَجُلٌ دَمِيمٌ نَحْيِدَحَةٌ وَأَنْتِ مَيْطُمُوسٌ

والعيسجور الناقة القوّة ، والعيسموز العجوز من يعقوب ، وتضربوت ناقة فارحة ، والمنجنون  
الفلك والسانية وكل ما استدار وأنشد

كَأَنَّ مَيْنَى وَقَدْ بَانُونَى قَرَبَانَ فِي مَحَاةٍ مَجْنُونِ



والهندقوق بقلة وجاء به سيبويه صفة ' قال ابو بكر ولم تُلف تفسير متجنون ولم يقع في رواية اسماعيل،

باب لحاق الياء ' قال ابو بكر الياء تلحق ثمانية ابنية ' تلحق ثلاثة قال سيبويه فيكون الحرف على فَعِيل فالفصة عميثل وسميدع \* وحقيل ونظيره من الثلاثة خفيدد<sup>f. 44.b.</sup> وعلى فَعِيلان فالاسم مريقصان وعبيثران وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فعيل فالاسم قنديل وبرتيل وكندير والصفة شنظير وحريشان وهميم وما لحقه من الثلاثي زحيل وهميم وخنذيد ' وعلى فَعِيل فالصفة غريق ولم يلحقه شيء من الثلاثة ' وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فَعِيل فالاسم سحفية وسحفية وما لحقها من الثلاثة بلهنية وقنسية والهاء لازمة ' وعلى فَعِيل فالاسم متجنيق والصفة منتريس ' وعلى فَعِيل فالاسم كنبيل ' وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فَعِيل مضاعفا فالصفة مرطيل وفشليل وجلفيز وفلفيق<sup>١٠</sup> وقطير وفشليل ' فعدتها ثمانية ابنية للاسم والصفة بناءان وللسم ثلاثة ابنية وللصفة ثلاثة ابنية،

الزيادة ' قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعِيل قالوا هيدكر وهي المرأة الكثيرة اللحم ' وفَعِيل قالوا شَمِير اسم مكان ' وفَعِيل قالوا قشعريرة والسمهيج \* ما<sup>f. 45.a.</sup> حقن في السقاء من اللبن،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر العميثل الطويل ويقال الذيال والعميثل ايضا المبطل من كل شيء قال ابو النجم ليس بثلاث ولا عميثل

والسميدع السيد الموطأ الاكناف ' والعبيثران نبت طيب الريح ' العريقصان نبت بالبادية ' والبرتيل حجر مستطيل ' والكندير القصير الغليظ من الرجال ' والشنظير انفاحش وامرأة<sup>٢٠</sup> شنظيرة وقال النضر بن شميل يقال لحرف الجبل شنظير ' والحريش من الحيات الكثيرة البسم قال روبة

فَضَبَى كَأَفَى الرَّمْثَةِ الْحَرِيشِ

وهميم من الهمة فال ذو الرمة

... لَأَحِقِ الصُّقْلَيْنِ هُمِيمُ

والزحيل الأملس وجهه زحيل ' والخنذيد واحد الخنايذ وهي الجياد من الخيل ' والغريق طائر والغريق ايضا الشاب من الرجال ' ورجل سحفية مخلوق الرأس يقال سحفه اذا حلقه وهو على هذا التفسير فعنية وقد ذكره سيبويه على فعنية ' والعنتريس الشديدة من النوق مأخوذ من العترسة ' وكنابيل اسم ارض قال ابن مقبل

\* دَمْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابِيلَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ

<sup>٣٠</sup>  
f. 45.b.

والعفشليل الجافي والعفشليل ايضا الضبع فال ساعدة يصف الضبع

..... عليها عفا كالعباءة عَفْشَلِيلُ

ونافه جَلْفَزَرُ صلبة غليظة وقال ابو زيد الجلفزور الغليظ وقال يعقوب الجلفزور المرأة التى لها بَقِيَّةٌ من السن وأنشد

يا مَعْشَرًا قد اودت الْعَجُوزُ وقد تكونُ وهى جَلْفَزِرُ

وَالْغُلْفَقِيْقُ الداهية مثل الْخَنْفَقِيْقِ ' ويوم قمطير شديد مقبض ما بين العينين ' والقفشليل المَفْرَقَةُ . قال ولم نلّف تفسير حفيفل وعرطليل وقد سمعت ان العرطليل الطويل وهو صحيح فى الكلام لأن العرطل الطويل قال الراجز

وكاهل ضخم وهادٍ قَرَطْلُ ،

باب لحاق الالف ' قال ابو بكر والالف تلحق واحدا وعشرين بناء ' تلحق ثالثة

١. قال سيبويه فيكون الحرف على فَعَالِلٍ فالاسم برائل وخناب ومثائد والصفة فراقص وعذاقر وعلايط وما لحقه من الثلاثه دواسر ' وعلى فَعَالِلَى فالاسم جنجابى وقد مَدَّ فقالوا جنجابَاءُ ' وعلى فَعَالِلٍ نحو فراشب وحبارج ' وعلى فَعَالِلٍ نحو قناديل وغرائيق ' وعلى فَعَلَالٍ f. 46.a. \* فالاسم جلاق وقنطار والصفة سراج وشنعاف وهلباج ' ولم يأت فَعَلَالٌ فى الكلام الا مضاعفا

من بنات الاربعة يكون الحرفان الاخيران منه بمنزلة الاولين وليس فى حروفه زوائد كما ١٥ انه ليس فى مضاعف بنات الثلاثة زيادة نحو رددت فالاسم الزلزال والجنجابات والجرجار والرمرام والدهاء والصفة نحو المتهاث والصلصال والقستقاس ' قال ابو بكر قد جاء فَعَلَالٌ غير مضاعف قالوا نامة بها خزمال اى ظلع ' قال سيبويه ولم يلحق به شىء من بنات الثلاثة ولكن الحق بقِنَطَارٍ جلباب وجربال وجلواخ ولم يأت المضاعف مكسور الاول الا فى المصدر نحو الزلزال والقلقال ' قال ابو بكر قد جاء اسما غير مصدر قالوا الدداء والدأاء لآخر الشهر ولا سبيل الى ان تكون الهمزة الواقعة بعد الالف منقلبة عن واو او ياء فيكون كعلباء لانك ٢٠ تقول داداء فلو كانت الهمزة منقلبة عن ياء او واو لكان فعلا لا من غير المضاعف وهذا لا يكون عندهم سوى ما ذكرنا من قولهم خزمال وانما جاء عن الكوفيين فالهمزتان ان اصليتان

١ 16.١ فى دداء ودأاء ' قال سيبويه وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم برنساء ' وعلى فَعَلَالٍ فالاسم قرطاس وقرناس ولم يأت صفة وما لحق من بنات الثلاثة قَرِطَاطٌ ' وعلى فَعَلَى فالصفة حبركى وجلعبى وما لحق به من بنات الثلاثة حبنطى ونحوه ' وعلى فَعَلَلَالٍ فالصفة الجحنيبار وما لحقه من الثلاثى ٢٥

القرنداد ' وعلى فَعَلَالٍ فالاسم الجنبار والصفة الطرماع والشنقار وما لحقه من الثلاثى الجلبلب ' وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم برنساء وعقرباء وحرملاء ولم يأت وصفا ' وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم القرصاء ' وعلى فَعَلَلَاءَ فالصفة طرمساء وجاحطاء وما لحقه من الثلاثة حربياء ' ولا نعلم فى الكلام فَعَلَلَاءَ ولا فَعِلَالٍ ' وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم هندباء ' وعلى فَعَلَلَانَ فالاسم عقربان وقرمدان وعرقصان والصفة مردملن ٣٠ ودحسمان وزفران ' وعلى فَعَلَلَانَ فالاسم حندمان والصفة المدرجان ' وعلى فَعَلَلَانَ فالاسم

زعفران والصفة شعشعان ' وعلى فَعَلَلَى فالاسم جمحججى وقرقرى وقهقرى وفرتنى ولم يأت

صفة \* وما لحقه من الثلاثي الخيزلي ' وعلى فَعْلَلِي فالاسم الهندي ' وعلى فَعْلَلِي فالاسم الهندي f. 47.a. وعلى فَعْلَلِي فالاسم السبطري والضبغطي ' ولا نعلم فَعْلَلِي والالف للتأنيث او لغير التأنيث ' فَعْلَلْتَهَا واحد وعشرون للاسم والصفة سبعة ابنية ولل اسم خاصة احد عشر بناء وللصفة ثلاثة ابنية ،

الريادة ' قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعْلَلْتِي قالوا شَفَنْتِي اسم رجل واشتقاقه من المشفتر وهو المفترق ' وقد ذكرنا الخزعال وهو ظَلَع يعترى الابل ' وفَعْلَلَة قالوا ساحفة ' وفَعْلَلِي قالوا شَفَنْتِي وهو هل بعض الشجر ينفلق عن مثل القطن وله حب كالسمسم ،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر البرائل عُرِفَ القَرْب وهو ذكر الحباري ' والعلابط قد مر تفسيره وهو ايضا الغلام العريض المنكبين الشديد وأنشد  
لو انها أَلَقَتْ فُلَامًا طَلَطًا أَلَقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً مُلَابِطًا

ويروى لاقت ' والمخادب دابة نحو العظا يقال له المخدب ويقال ابو مخادب \* للجراد f. 47.b. الاخضر الطويل الرجلين ' ومثائد موضع ' والغرافى الشديد البطش ' والعنافر من الجمال العظيم ' والقراشب جمع قرشب وهو الغليظ الضخم في جسمه الطويل عن ابن دريد ' وحلاق العين ما ولى الجمجمة من الحذقة ويقال حلق الرجل اذا قتم عينيه ونظر نظرا شديدا 10 ويقال الحلاق باطن الجفن وقد حلق اذا قلب جفنه وهو اصم من القول الاول ' والسرداح المكان اللين من الاصمعي ' والشنعاف الطويل والشنعاف ايضا رأس يخرج من الجبل وجهه شاميف ' والهلجج الاحق الدنى الضعيف ' والجشجاث نبت يشبه القيصوم عن ابى نصر ' والمجرجار مشبة لها زهرة صفراء ' والرمرام عُسْبَة شاكّة العيدان شديدة الخضرة صفراء الزهر ومن امثالهم القَت مرأسنها بذى الرمرام قال ابو زياد الرمرام نبت اغبر يشفى به عن 20 العقرب ' والهداء حاشية الابل وصغرها وأنشد

قَدْ رَوَيْتُ لَا تُهَيِّدِينَا قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَا

\* والقَرْب الخثاث الشديد وكذلك القسقاس ' والصلصال المصلصل ' والبرنساء والبرناساء الناس f. 48.a. يقال ما ادرى اى البرناساء هو ' والقُرطاس لغة في القُرطاس ' والقُرطاس شبه الانف يتقدم من الجبل ' والخبركى الطويل الظهر القصير الساق ' والجلعبي الشديد من كل شيء يقال رجل 20 جلعبي العين وامرأة جلعباء العين وهى الشديدة البصر قال ابو عمرو الجلعباء من الابل الواسعة الجوف ' والمخنبار القصير المعجر من الرجال عن يعقوب ' والطرماع الطويل يقال طرمع البناء اذا اطاله ' وقرباء وحرملاء موضعان ' ويقال بعد القرصاء اذا اجتمع في معدته ' والطرمساء الظلمة يقال لينة طرمساء وطرمساء ' والمخطاء ارض لا تنصر فيها وروى عبد الرحمان عن مته جاعطاء بالطاء معجمه ' وهديباء بعد من احرار البغل طيبه

الطعم ، والعقربان ذكر العقارب ، وعرقصان نبت ، والدحسبان العظيم الاسود من الرجال f. 48.b. والرقرقان المتفرق من آل وهو الذى ' كأنه يجىء ويذهب فى لمعانه قال العجاج

ونسجت لوامع الحرور من رُرقان آلهما المسجور  
سبائباً كسرق الحرير

٥ وحدرجان اسم رجل من العرب عن ابى زيد ، والشعشعان الطويل ، والقردمانى بالياء الدروع وأصله بالفارسية ومعناه عمل وبغى ، وجحججى اسم رجل ، وقرقرى موضع ، وفرتنى اسم امرأة وقال ابو عبيدة كل أمة عند العرب فى تسمى فرتنى وأنشد  
وأين بنو القعقاع من دود فرتنى وعن أصل ذاك القن ان يتقسما

والهندي لغة فى الهندباء ، والسبطرى مشية فيها تبخر عن ابن دريد ، والضبطى كلمة يفزع بها الصبيان ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير جعنبار وشنقار وجنبار وعردمان وحندمان وهندى ويمكن ان يكون المعنبار لغة فى المعنبار لتقارب مخرج الماء والعين ولا يبعد ان يكون القصير لأن اشتقاقه واشتقاق المعبرية واحد وهى المرأة القصيرة ويقال نافة ذات شنقارة بالتخفيف اى حدة وقال الطرمح

ذات شنقارة إذا همت النفسى بماء عصائم جسده

١٥ ويقال حدرجت ودرجت بمعنى ، فأما الهندي فأحسبه وقع غير صحيح وأراه الهربدى f. 49.a. وهى مشية الهرايدة لان فعللى لم يقع فى هذا الباب وقد جاءت فى الكلام ،

باب لحاق النون ، قال ابو بكر وهى تالحق خمسة ابنية تاتى ثانية قال سيبويه فيكون الحرف على فَعْلَل فالاسم خنبعثة والصفة قنتلأل وقنفخر ، وعلى فَنَعْلَل فالاسم الكنهيل ، وعلى فَعْنَلل فالصفة حزنبل ومبنقس وفلنقس وجحنفل ولم يأت اسما ، ٦٠ وعلى فَعْنَلل فالاسم مرتن وقرنفل ، وليس فى الكلام فَعْنَلل ، وما لحق من الثلاثى بحزنبل ففنج وضفند وحزنبل هو الذى لحق ببناات الخمسة ، وما لحق من بنات الاربعة بالخمسة مما زيدت فيه النون قنفخر ، فعدتها خمسة ابنية للاسم بناء وللصفة خاصة بناءان وللأسماء بناءان ، قال ابو بكر لست اعرف فى بنات الخمسة شيئا على مثال جرّحل مضموم الأول فيكون قنفخر مالحقا به ،

٢٥ الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَنَعْلَل قالوا مجوز حَنُضُف وقد حُضُف جلدُها اذا f. 49.b. استرخى عن ابى زيد وقال يعقوب هى الكبيرة الشديين ، وفَنَعْلَل قالوا مجوز شهيرة وشهيرة للكبيرة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر القنتلأل القصير ، والقنفخر النار الناعم وهو القفاخرى ايضا ويقال القنفخر اصل البردى ، والكنهيل شجر ، والحزنبل القصير ٣٠ الموتق ، والعبنقس ولد الأمة ، والفلقس الذى احاطت به الاماء وأنشد  
العبد والهجين والفلقس ثلاثة فأيهم تلمس

والمحنفل العظيم الشفة ، قال ابو بكر ولم نلّف تفسير خنبعثة واما الخنبعثة فالنافة الغزيرة اللبن وحكى بعضهم امرأة جنبقثة بالميم والقاف وهى العظيمة وهى نحو صورة خنبعثة ،

### باب التضعيف في الرباعي ، قال ابو بكر وهو يأتى على تسعة ابنية

تلتحق فى موضع الحرف الثانى قال سيبويه فيكون على فَعَّلَ فالصفة مَلَكْد وهَلَقَسْ وشَتَّغَمْ ،  
وعلى فَعَّلِلَ فالاسم الهَمَّقَع والصفة الزَمَلَق والدَمَلَص ، وعلى فَعَّلَّ فالصفة شَمَخَر وضَمَخَر °  
وَدَبَّخَسْ ، ويكون على فَعَّلِلَ فالصفة هَمَّرَشْ ، قال ابو بكر قد ذكر فى باب ما يجعله \* زائدا f. 50, a.  
ان احدى الميمين من هَمَّرَشْ نون ولكن الادغام لحقه وزعم انه خامسى بمنزلة القهلبس ،  
قال سيبويه وتلتحق من موضع الثالث فيكون الحرف على فَعَّلَلْ فالاسم الشفَلَم والهمرجة  
والصفة العدْبَس والعمَلَس والعجَّس ، وعلى فَعَّلَلْ فالاسم الصعرر والزمررد وما لحق عدبسا  
من الثلاثى زونك وعطود ، ولا نعلم فى الكلام فَعَّلِلْ ، ويالتحق من موضع الرابع فيكون على فَعَّلَلْ °  
فالصفة سبهلل وففعدد ، وعلى فَعَّلَلْ فالاسم عربد والصفة قرشب وهرشف وقهقَب ، وعلى  
فَعَّلَلْ فالصفة قسقب وقسحب وطرطب ولم يالتحق به من الثلاثى شىء وما لحق من الثلاثة  
بهرشف علود ، وليس فى الكلام فَعَّلِلْ ، قال ابو بكر فعدتها تسعة ابنية للاسم والصفة  
ثلاثة ابنية للاسم بناء واحد وللصفة خمسة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَّلِلْ قالوا صَنَّبِرْ ، وجاء فَعَّلَلْ قالوا °  
حجر قهقر اى صلب والقهقر ايضا الصمغة العظيمة المدحرجة ، ° وفَعَّلِلْ قالوا صفصل لنبت f. 50, b.  
فجميع ابنية الرباعى مزيدة وغير مزيدة واحد وستون بناء للاسماء والصفات خمسة وعشرون  
وللاسماء خاصة اثنان وعشرون وللصفات خاصة اربعة عشر ، ° انقضت ابنية الرباعى ،

### تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العلكد الغليظ الشديد العنق ، والهلقس

الغليظ الشديد ، وشَتَّغَمْ اتباع يقال رغما شَتَّغَمَا والرواية فى الكتاب بالعين °  
فيمر معجمة ، والهَمَّقَع جنى التنضب ، والزَمَلَق الذى يقضى شهوته قبل ان  
يفضى الى المرأة ، والدَمَلَص البراق ، ويقال رجل فيه شَمَخَر وضَمَخَر اى كبر والشَمَخَر  
من الرجال الطامح النظر قال رؤبة

ابناء كل مُصْعَب شَمَخَر

يقال الشَمَخَر والضَمَخَر الفحل المسيم ، والدَبَّخَس الضخم ، والهَمَّرَش العجوز الكبيرة °  
والشفَلَم ثمر الكبر وهو ايضا الواسع المنخرين العظيم الشفتين من الرجال ، والهمرجة  
الشدة وأنشد

بيننا كذلك اذ هاجت همرجة تنسبى وتقتل حتى يسأم الناس

\* والعَدْبَس الحمل القوي الضخم ، والعمَلَس الرجل القوي على السفر ، والعجَّس الضخم f. 51, a.  
الشديد من الابل ، والزونك القصير ، والسبهلل الفازع يقال جاء فلان سبهلا اى لا شىء °  
معه والسبهلل الباطل ايضا ويقال انت الضلال ابن السبهلل ، والعربد حية نفع ولا

تؤذى ، والقرشبت قد مرّ تفسيره ، والهرشقة العجوز والهرشقة ايضا قطعة كساء او نكسو  
ذلك ينشف بها الماء من الارض . ثم يعصر في الاناء وأنشد ابو عبيد  
كل عجز رأسها ككفه تسعى بجف معها هرشقة

يعنى انها تنشف الماء بها من الارض وتعصره في الجف والجف وعاء الطلع ، والقهقمة الندى  
٥ يتطلع كل شيء . ووقع في الكتاب قهقبت بالباء وقد ذكرنا ان الميم تبدل من الباء كثيرا  
فأما القهقبت بالتخفيف فالضخم المسن ، والقسحبت الذكر القاسح ، والطرطبت الشدى العظيم  
يقال امرأة ذات طرطبتين والطرطبة العجوز ويقال الطرطبة الطويلة الشدين وأنشد يعقوب  
أف لتلك الهلثم الهردبة العنقير الجلبج الطرطبة ، f 51, b.

والهردبة العجوز وكذلك الجلبج ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير قفعدد وصعور وقسقتب واما  
١٠ الصعور فالصفة الصغيرة يقال ضربه فاصعور اذا استدار من الوجد مكانه وتقبض والمصعور  
المدحرج ويقال الصعور دحرجة الجعل وقد سمعت ان القفعدد نبت ، قال ابو بكر ذكر  
سيبويه ان النون الساكنة لا تقع قبل الراء في شيء من الكلام وكذلك اللام لا تقع قبلها  
نون ساكنة ،

باب ابنية الاسماء والصفات الخماسية ، قال ابو بكر الخماسية اذا كانت  
١٥ غير مزيدة على اربعة امثلة قال سيبويه تكون على فعلل فالاسم فرزدق وسفرجل وزبرجد  
والصفة همرجل وجنعدل وشمرل وما لحق هذا من الثلاثية فتوئل ولم يكن ملحقا قبل  
f. 52, a. بنات الاربعة الا ترى انك لو حذفت الواو لخالف باقى الاسم فعل بنات الاربعة \* ووافق  
باب ضرب وكذلك مقنقل وحبرر ، وعلى فعلل فالصفة قهبلس وجحمرش وصهلصق ،  
وعلى فعلل فالاسم قذمعة وخبعثنة ، وعلى فعلل فالاسم قرطعب وحنبتير والصفة جردحل  
٢٠ وحنزقر وما لحقه من الثلاثى ازمول وارزب وما لحقه من الرباعى فردوس وقرشبت كما لحق  
قفعدد بسفرجل ، فعنتها اربعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة وللصفة خاصة بناء واحد ،  
الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فعلل قالوا هندلع اسم بقلة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الفرزدق قطع العجين واحدته فرزدقة ،  
والهمرجل السريع ، والجنعدل من الابل الضخم القوى ، والشمرل الحسن الخلق من الابل  
٢٥ ويقال الشمرل الذليل ، والقهبلس المرأة العظيمة من ابى عمرو والقهبلس حشفة  
الذكر ، والجحمرش الافعى الغليظة ، والصهلصق المصوت ، والخبعثنة الشديد الخلق العظيم  
f. 52, b. \* وبه سمي الأسد ، والقذمعل الضخم من الابل والقذمعة من النساء القصيرة وحكى المبرد  
من التوزى ما فى بطنه قذمعة اى شيء . وقال المازنى القذمعة الفقير الذى لا يملك شيئا ،  
ونقال ما عليه قرطعبة اى ليس عليه شيء . والمردحل الناقة الغليظة وقال المازنى الجردحل  
٣٠ الوادى ، والمنزقرة القصير ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير حنبتير ،

باب لحاق الزوائد بالخماسي ، قال ابو بكر الخماسى تلحقه الزوائد فيأتى

على خمسة ابنية قال سيبويه يأتى على فَعْلِيل فالاسم سلسبيل وخندريس وهندليب  
والصفة دردييس وعلطيميس وحنبريت ' وعلى فَعْلِيل فالاسم خزيبيل والصفة قذميل  
وخببيل وبلعبيس ودرخيل ' وعلى فَعْلُول فالاسم مضبوط وقرطبوس وبستعور ' وعلى  
فَعْلَلِي فالاسم قبعثرى وضبطرى ' وعلى فَعْلُول فالصفة قرطبوس ' فعدتها خمسة ابنية  
للالاسم والصفة بناءان وللإسم خاصة بناء ' واحد وللصفة بناءان فجميع ابنية الخماسى تسعة  
للالاسم والصفات خمسة وللأسماء خاصة بناء واحد وللصفات خاصة ثلاثة ابنية '،  
f. 53.a

الزيادة ' قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعْلُول قالوا سَمَرَطُول للرجل الطويل  
وَسَمَرَطَل ايضا ' وعلى فَعْلَال قالوا دُرْدَافَس لعظم فى القفا وحزراتى وهو ضرب من النبات  
والخدراتى وهو الوبر القديم وقيل الحرق البالية واليابسة ' وفَعْلَلَان قالوا قَرْمَلَانة وهى دويبة '،  
انقضت ابنية الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية فجميع ابنية الاسماء كلها ثلاثمائة  
بناء وثمانية ابنية للالاسم والصفات مائة وثلاثة وعشرون وللأسماء خاصة مائة وثلاثون وللصفات  
خاصة خمسون وللأسماء خاصة بناءان والثلاثة الامثلة التى ذكرناها فى ابنية الثلاثى وهذا  
العدد على ما اوردته سيبويه سوى ما زدناه '،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر السلسبيل الماء السلس السهل فى الحلق  
والخندريس الخمر العتيقة \* ويقال حنطة خندريس للقدعة ' والعندليب طائر صغير  
والدردييس الداهية ' والعلطيميس الضخم الغليظ من الابل ' ويقال كذب كذا حنبريتا اى  
خالصا واصطلم القوم صلحا حنبريتا اى خالصا وحكى يعقوب من ابن الاعرابى ضاوى  
حنبريت اى ضعيف ' والخزيبيل الباطل يقال دعنا من خزيبلاتك ' والقذميل الضخم  
الرأس ' والدرخيل الداهية وكذلك درخين وأنشد

نزل على داهية درخين

ويقال الدرجين بالماء غير المعجمة الثقيل من الرجال ' والعضروط ذكر العظا ويقال هو  
ضرب من العظا اكبر منه وليس بذكره ' واليستعور شجرة ويقال هى الداهية ' والقبعثرى  
العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس ' والضبطرى الضبع عن قُطْرُب والضبطرى  
الرجل الاحق ' والقِرْطَبُوس النافذة العظيمة من المبرد ' قال ابو بكر ولم تلف تفسير خُبْبِيل  
وَبُنْعِيْس '،  
r.

باب ما اعربت العرب من الاسماء الاعجمية ' اعلم انهم يغيرون  
منها ما ليس من حروفهم ويلحقون الاسم ببناء كلامهم وربما غيروا ولم يلحقوه بأبنيتهم  
وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروف الاسم من حروفهم ملحقا كان بأبنيتهم او لم  
يكن ملحقا بها ' فمما فيروا والمقوة ببناء كلامهم درهم ودينار وبهراج وديجاج واستحاق  
ويعقوب وجورب ' آجور وشبارق وقهرمان ورستاق وفيروز وفندق وفستليل واما ما غيروا  
ولم يلحقوه بأبنيتهم فقولك آجر وابريسم وسراويل وقرند وبقم وجربز واما ما تركوه غير

مغيّر ملحقاً أو غير ملحق فمُخَرَّاسَانُ وَخَوْرَمٌ وَكُرْكُمٌ ، وإنما ذكرنا هذا الباب باثر ابنية الاسماء ليستدل به على ما غيّر من الأعجمي والحق بأنبيتهم أو غير ولم يلحق أو ترك على حاله لثلاً يحد احد شيئاً من الأعجمية فيظن انه قد أغفل ذكره في الكلام العربي ، وسنذكر الأفعال الثلاثية \* والرباعية مزيدة أو غير مزيدة وتصرفها ومصادرها وأبنية الفاعلين منها وما يتعدى ٥ الفاعل فما لا يتعدى ،،

**ذكر ابنية الأفعال ، الفعل الثلاثي إذا كان غير مزيد فالواجب منه على ثلاثة**  
 على فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ فأما فَعَلَ فمضارعه على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ ١٢ ان يشدّ الشىء فيجكى فإن كان موضع العين منه أو اللام من حروف الحلق جاء على يَفْعُلُ وربما جاء على اصله الذى ذكرنا ، وما لم يُسَمَّ فاعله من هذا على فَعِلَ ، والاسم الذى له الفعل على فاعِلٍ والمتعدى اليه الفعل على مَفْعُولٍ وأكثر ابنية مصادره على فَعَلَ وَفُعُولٌ وذلك نحو ضرب وخرج وقتل وما شذّ منه ركن يَرْكَنُ وابى يَأْبَى ، وأما فَعِلَ فمضارعه على يَفْعَلُ ١٣ ان يشدّ وسائر احواله كأحوال فَعَلَ من تعديه ومصادره وغير ذلك وذلك نحو شَبِعَ وَشَرِبَ ومما شذّ منه حَسِبَ يَحْسِبُ وَوَلَّى يَلِي وَفَضَلَ يَفْضُلُ ، فإن كان \* من باب الأدواء لم يتعدّ وجاء اسمه على فَعِلَ وَفَعِيلَ نحو فَرِقَ وَمَرِيضٌ وَفَرَعَ وأكثر مصادره على فَعَلَ ، وأما فَعَلَ فمضارعه يَأْتَى على يَفْعُلُ ولا يتعدى الفاعل والاسم منه على فَعَلَ وَفَعِيلَ ومصادره على فَعَالَةٍ وَفُعُولَةٍ وَفَعُلَ وَفَعُلَ ومما شذّ منه كُدَّتْ تكاد في بعض اللغات ، فعلتها ثلاثة ابنية ،،

**باب لحاق الزوائد للفعل الثلاثي ،** تلحقه الهمزة فيكون على أَفْعَلَ والمصدر على إَفْعَالٍ واسم الفاعل على مُفْعِلٍ والمعدى اليه الفعل على مُفْعَلٍ وذلك نحو أخرج وأسرج وأقبل ، وتلحقه الالف ثانية فيكون الفعل على فَاعَلَ واسم الذى له الفعل على مُفَاعِلٍ والمعدى اليه الفعل مُفَاعَلٌ وما لم يُسَمَّ فاعله على فُوِئِلٍ والمصدر المطرد على مُفَاعَلَةٍ وربما جاء على فِعالٍ وذلك نحو قاتل وجالد وربما جاء مصدر هذا على الْفِيعَالِ قالوا القيتال ، وتلحق العين الزيادة من موضعها فيكون على فَعَّلَ والفاعل مَفْعِلٌ والمعدى اليه الفعل مُفْعَلٌ والمصدر التفعيل وذلك قولك ضربت وقتلت وجربت \* وربما جاء مصدر هذا على الْفِيعَالِ قالوا كلمه كَلَّما والحمال والكذاب وإنما ضُمَّت اوائل المضارعة من هذا لأنها على وزن المضارعة من الرباعى ، وتلحق التاء فَعَلَّ فيكون على تَفَاعَلَ والفاعل على مُتَفَاعِلٍ والمصدر التَفَاعُلُ وإنما ضُمَّت العين لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ وما لم يُسَمَّ فاعله يجرى على تَفُوِئِلٍ وليس بين الفاعل والمفعول منه فرق سوى كسرة العين وفتحتها وذلك نحو تعاضم وتراكم ، وتلحق التاء فَعَلَّ فيكون على تَفَعَّلَ واسم الفاعل على مُتَفَعَّلٍ والمصدر التَفَعُّلُ وما لم يُسَمَّ فاعله على تَفُعَّلَ نحو تعجّلت وتكبرت وربما جاء مصدر هذا على تَفِيعَالٍ قالوا تكلمه تِكَمَّالاً ، فعلتها خمسة امثلة ،،

**باب ما تسكن اوائله من الافعال المزيدة ،** تلحق النون الفعل أولاً ساكنة فتلزمها همزة الوصل ويأتى الفعل على إِنْفَعَلَ ولا يتعدى الفاعل ومصدره على



f. 56,a الأنفِعال واسم الفاعل مُنْفَعِلٌ وذلك نحو انطلق وانصلت\* وتلحق التاء ثانية ويسكن أول الحرف فيكون على افْتَعَلَ وتصَرَفَه على نحو تصَرَّفَ انْفَعَلَ ويتعدى الفاعل وذلك نحو افترب واستمع وتلحق السين أولا ويسكن الحرف فتلحقه الف الوصل فيكون على اسْتَفْعَلَ والفاعل مُسْتَفْعِلٌ والمفعول مثله لا انك تفتح العين ومصدره الاسْتِفْعَالُ وذلك نحو استخرج واستكمل وتلحق الالف ثالثة واللام الزائدة من موضعها ويسكن أول الحرف فيكون افعال ويدركه الادغام والفاعل منه مفعال ولا يتعدى الفاعل والمصدر على الأفعيَلَالِ نحو اهارّ واشهب\* وقد تلحق اللام ويسكن أول الحرف فيكون على أَفْعَلَلْ ويدركه الادغام ولا يتعدى الفاعل ويأتى مصدره على أَفْعِلَالٍ وذلك نحو احمرّ واشهب\* وتلحق الواو بين العينين ويسكن الذى قبلها فيكون على اَفْعُوْمَلْ وتصرفه على نحو تصَرَّفَ استفعل نحو اقدوق وامدون واعرورى\* وتلحق الواو ثالثة مضاعفة ويسكن الحرف ويكون على اَفْعُوْلْ وتصرفه ايضا على \*نحو تصَرَّفَ استفعل نحو املوط\* واما هرقت وهرقت فإن الهاء مبدلة من الهمزة ولم يحذفوها في المضارع لأنها غير مستثقلة ومن قال اهرقت فإنما جعل الهاء عوضا من حذف العين كالسين فى اسْطَاعَ\* واما ارهوى فمن باب اهرّ واشهب لا ان الادغام لم يلحقه لانقلاب حرف اللين الغا للفتحة التى قبله وذلك إِبْجَاوَى البعير يَبْجَاوَى عن الاصمعى ،،

الزيادة\* قال ابو بكر فقد جاء من هذا الباب اَفْعِيْلَ قالوا اهبّخ الرجل اذا تبختر\* ١٥ وافْعُوْمَلْ قالوا امشوج البعير اذا اسرع\* وافْوَنَعَلَ قالوا احوصل الطائر اذا اخرج حوصلته\* فعَدَّتْهَا سبعة امثلة ،،

باب ما لحق من الأفعال الثلاثية بالرباعية\* تلحق الزيادة من موضع اللام فيكون الفعل على فعللت وذلك نحو جلببت وشملت\* وتلحق الواو ثانية فيكون على فَوُمَلْتْ نحو صومعت وحوقلت\* وتلحق الياء ثانية فيكون على فَيُعَلْتْ نحو يبطرت وهيئمت\* وتلحق الواو ثالثة\* فيكون على فَعُوَلْتْ نحو جهورت وهرولت\* وتلحق الياء رابعة فيكون على فَعَلُتْ نحو سلقيت وقلسيت وجعبيت\* وتلحق النون ثالثة وذلك قليل فيكون على فَعُنُلْتْ نحو قُلُنُسْتُ\* وهذه الافعال كلها تتصَرَّفُ تصَرَّفَ دحرجت اذ هى ملحقة بها\* وقد تلحق التاء اوائلها كما تلحق دحرج فتأتى على ستة امثلة\* وتجرى مجرى تدحرج\* وقد جاء ايضا مَفْعَلْ قالوا تمدرع وتمسكن\* وتلحق النون ثالثة وتكون الزيادة من موضع اللام فتكون على اِفْعُنَلَلْ نحو افعنسس وتجرى مجرى استفعل فى تصرفه\* وقد تكون الزيادة ايضا ياء فتكون على افْعُنِيْتُ مثل اسلنقيت واحرنبييت الحق باحرنجمت ولا يتعدى الفاعل كما لا يتعدى ما ألحق به ،،

الزيادة\* قال ابو بكر قد جاء به بعض اللغويين متعديا وأنشد

فَد جَعَلَ النعاسُ يَغْرُنْدِينِي أَدْفَعُهُ عَنِي وَيَسْرُنْدِينِي

وهذا مندى محال وأحسب البيتين مصنوعين\* فعَدَّتْهَا خمسة عشر مثالا فجميع ابيه

f. 57,b. الثلاثى ثلاثون مثالا غير المزيد \* منها ثلاثة امثلة والمزيد الملحق بالرباعى خمسة عشر مثالا

والمزيد غير الملحق اثنى عشر مثالا ، وقد جاء فَعُل ايضاً حتى بعض اللغويين سنبل الزرع واسبل ، ودنق الرجل اذا افتقر وكنثأت لحيته وكنثأت عن ابى عبيدة ، وفَعِيل قالوا طَشِيًّا رايه وَهِيًّا اذا خَلَطَ ، وافوَعَلَ قالوا اكُوَهْدَ الفرخ ارتعد وكذلك اكُوَأَلَ الرجل قصر وهو كُوَأَلَ ،

باب الأفعال الرباعية ، الفعل الرباعى غير المزيد على مثال واحد وهو فَعَّلَ

والفاعل مُفَعَّل والمصدر الفَعْللة وذلك نحو دحرج وسرعف وقد يكون فى بنات الاربعة مضاعف

غير زائد كما كان فى بنات الثلاثة فى رَدَدَت وذلك قولهم كفكفت وزلزلت ، قال ابو بكر

الكوفيون ومن نكحنا نكحهم من البغداديين يجعلون هذا من الثلاثى واصله عندهم كففت

وزللت فكروها اتصال التضعيف فحالوا بينه بكرف مثل فاء الفعل وقولهم عندى اولى

بالصواب لا طرود مقالتهن وصحبة الاشتقاق لمذهبهم \* لا ترى ان قولك كفكفت فى معنى

كففت وحاللت فى معنى حللت ، قال سيبويه وقد يجىء مصدر هذا على فَعَّل قالوا

سرهنه سرهافا وقالوا القلقال والزلال وقالوا فيما الحق بها من الثلاثية الحيفال وربما فتحوا

المضاعف من هذا قالوا القلقال والزلال والمطرر من هذا فأبدأت به اعنى فَعْللة ،

باب لحاق الزوائد الرباعى ، تلحق التاء اوله فيكون على تَفَعَّلَت وذلك مثل

تدحرجت وتسرعفت ، وتلحق النون ثالثة ويسكن اول الحرف فيكون الفعل على أَفَعَّل ولا

يتعدى الفاعل ويجرى فى تصرفه مجرى استفعل ذلك نحو احرنججت واخرنطمت ،

وتلحق الزيادة من موضع آخر الحرف ويسكن الاول ويلزمه التضعيف فيكون على أَفَعَّل نحو

اقشعر واطمأن ، فعَدَّتْها مزيدة وغير مزيدة اربعة امثال ، واعلم ان الاسماء من هذه الأفعال

اذا جاوزت الثلاثية بزيادة او غير زيادة لا تخلو من الميم فى اولها ولا تكون كلها \* لا صفات

لا قولهم مخدع ومصحف وموسى فإنها اسماء فجميع امثلة الأفعال اربعة وثلاثون مثالا

للالثلاثى منها ثلاثون وللرباعى اربعة وقد ذكرنا اسطاع واهراق ، فهذا جميع ابنية الافعال

وقد تقدمت ابنية لاسماء فما جاوز هذا فليس من كلام العرب لا ان يشد اليسير من ابنية

الاسماء خاصة اذن الاحاطة متنوعة فيها فأما الافعال فمكصور جميعها ان شاء الله تعالى ،

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بأيمن مفتتح وأيسر مختتم يوم

الاثنين منتصف جادى الآخرة من سنة اثنين وعشرين وستمئة

على يدى العبد الفقير الى رحمة ربه محمد بن حصين بن

جدون الدليطى حامدا لله ومصليا على نبيه وآله اجمعين ،

مكتوب فى النسخة المنتسخ منها عارضت هذه النسخة

بأصل كان بخط اندلسى صحيح مع ابى الحسين الفارسى

فى النصف من شهر ذى الحجة سنة خمس وثمانين

وثلاثمائة ،